

¿OTRA CROTOXINA?

La ilusión ahora viene del cactus

Página/9

CONFLICTO METALURGICO

Las empresas recurren a la Justicia

Página/4



Buenos Aires, miércoles 25 de julio de 1990

Año 4 - Nº 968 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

El aumento del dólar arrastra a los precios

Página/3

LA BOLA VERDE



SIGUE EL AJUSTE

Plan de despidos en la administración pública

Página/2

Aquella foto, *por James Neilson* 6

Línea de fuego, *por Antonio Dal Masetto* 24

INFORME

A seis meses de la privatización de los canales

Página/18

CAMPAÑA

Unas doscientas personas habían respondido a la tentadora convocatoria: un acto de la campaña electoral del autodesignado precandidato a la gobernación bonaerense Alberto Samid, con parrillada seleccionada de sus propios frigoríficos incluida. Mientras esperaban ansiosos que hablara el convocante para poder pasar a las achuras, un hombre de baja estatura pero morrudo, canoso y con bigotes apareció sobre la pequeña tarima.

"Ese tiene cara conocida", se sorprendió un futuro comensal. Pero el recién llegado ya había empezado a cantar.

—Si lo sabe vote, si lo sabe vote, vote por Samid.

Algunos decidieron corearlo. La mayoría esperó a que Roberto Galán, jefe de la campaña de Samid, terminara de entonar el jingle, dejara su lugar al candidato y, finalmente, los invitara a pasar a la mesa.

Alsogaray en la mira

EL CONTRAGOLPE DE SUP-ERMAN

Página/2

Gran frenesí privatizador

Después de haber elegido al Roberts como agente organizador para colocar entre pequeños inversores las acciones por hasta un 30 por ciento del paquete de las dos futuras empresas privadas que operarán la red telefónica, ENTel escogió ayer a los bancos Galicia, Rio y Tornquist-del Sud (estos dos consorciados) como coordinadores en la misma misión.

José Roberto Dromi (MOSP) decidió entretanto postergar por 30 días la licitación del tramo ferroviario Rosario-Bahía Blanca, accediendo al reclamo de la RENFE (los ferrocarriles españoles) y Thyssen de Alemania, ambos interesados en esta privatización de una ruta férrea clave para evacuar las cosechas de la pampa húmeda. La primera apertura de sobres pasa al 29 de agosto.

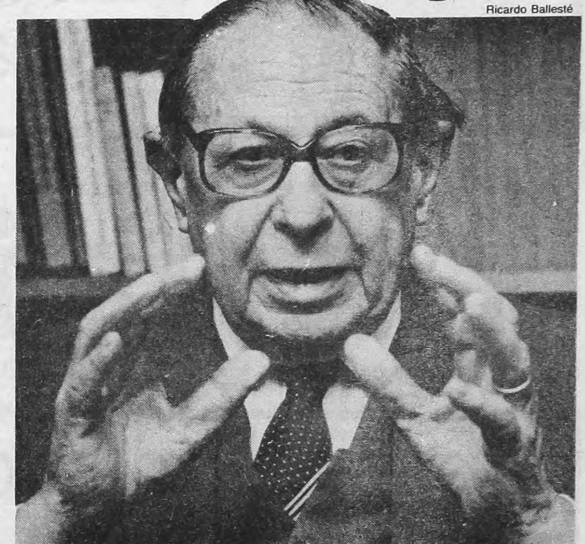
Donde sí se siguió adelante ha sido en la concesión de 10.000 kilómetros de rutas nacionales, por las que en el futuro sólo se podrá circular mediante peaje. Ayer se adjudicaron todas esas carreteras, salvo 280 kilómetros de la Ruta 9, que quedaron pospuestos por una impugnación. El peaje recién podrá ser cobrado cuando las concesionarias hayan realizado las obras comprometidas.

Obras y Servicios Públicos y Energía informaron también de la adjudicación de las 28 áreas petroleras secundarias, aunque aún debe ser refrendada por un decreto del Ejecutivo, mientras la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja acordaba con Telefónica de España y Bell Atlantic, adjudicatarias de ENTel, consensuar el sistema regulatorio.

En la misma jornada llegó al Senado el proyecto de ley para privatizar un segundo paquete de empresas del área militar.

Durísima carga de Erman y Javier ante Menem contra Alsogaray

Acusan al capitán de denunciar que no se reunía el Comité de Deuda cuando ya estaba citado. Desembolso del Mundial.



Ricardo Ballesté

El capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, atajando penales.
Se quedó solo y sin respaldo con su estrategia para la deuda.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Alvaro Alsogaray es más calculador de lo que supone la mayoría. Cuando el jueves pasado convocó a una conferencia de prensa en la que denostó la forma en que el Gobierno está negociando con los bancos acreedores y en la que se quejó porque la Comisión para la Estrategia de la Deuda Externa no se había reunido jamás desde que fue creada el 28 de mayo pasado, ya sabía que el primer encuentro se iba a realizar hoy en la Casa de Gobierno. Al ministro Erman González ahora le costará mucho convencer de que esa reunión no es una respuesta a la iniciativa del capitán (R) ingeniero.**

Si alguna duda tenía Carlos Menem de que al equipo económico no le había causado gracia alguna el desplante del dirigente ucedeísta, terminó de convencerse ayer durante una breve entrevista que mantuvo con el ministro de Economía y con el titular del Banco Central, Javier González Fraga. Palabras más o menos, el tándem que conforman el contador riojano y el economista porteño le dijo al Presidente que "la actitud de Alsogaray es consecuencia de su pérdida de protagonismo en el asunto" y de "no entender que los bancos acreedores están relativamente conformes con los 40 millones de dólares que se les pagan mensualmente en efectivo y con lo que cobran con las privatizaciones".

González y González Fraga remataron su argumento diciendo que "en todo caso, que sus ideas las plantee a los acreedores o dentro del Gobierno, pero no ante los periodistas".

Durante el encuentro de ayer en la Casa Rosada, los tres pelotearon por anticipado los temas que se tratarán hoy en el ámbito de la Comisión que instituyó el decreto 1021 del 28 de mayo. Además de ellos asistirán Carlos Carballo, Domingo Cavallo, los legisladores Eduardo Menem y José Luis Manzano, y —si asiste— Alvaro Alsogaray. En Economía aseguran que él no sólo tenía agendada la reunión de hoy, sino que también sabía que originariamente iba a realizarse la semana pasada y que se suspendió por la gripe del Presidente.

Aunque el temario está abierto a un posible planteo de Alsogaray, el punto central será la gira de Javier González Fraga por Estados Unidos y Japón. Tras un breve paso por Washington, Javier González Fraga y Rafael Iniesta bajarán a Nueva York para participar en la reunión con el Comité de Gestión de los bancos acreedores (steering committee) que tendrá lugar el 2 de agosto en las oficinas que el estudio Shearman & Sterling (los abogados del Citibank) posee en la avenida Lexington.

Portando en sus maletines los recientes anuncios sobre las empresas del área de Defensa y sobre SEGBA, la idea de ellos dos es fortalecer el convencimiento de los bancos acerca de que el cobro de la deuda pasa más por aprovechar el mecanismo de capitalización de la deuda en las privatizaciones que por el giro de intereses.

Con ellos estará también Mark Walker. Como abogado jefe del bufete Clearly & Gottlieb que asesora al gobierno argentino en la materia, su función será apuntalar con razones jurídicas el pedido de un "waiver" general que harán González Fraga e Iniesta. Esta vez, el Gobierno quiere las dificultades que tuvo —y sigue teniendo— con el waiver para ENTel y Aerolíneas Argentinas.

La escala siguiente de Javier González Fraga será Tokio. Allí se sentará a la mesa con los representantes de los bancos japoneses que son acreedores del país para explicarles la política económica argentina, y explorar el espíritu con el que podrían participar en una negociación tendiente a reducir la deuda y aumentar la corriente de financiamiento hacia aquí.

En el Gobierno saben que las chances de que eso ocurra no son tantas como las de que el Banco Mundial preste dinero. En una visita secreta al país, el responsable del Banco Mundial para Argentina, Pieter Bottelier, adelantó que en los próximos días ese organismo desembolsará 150 millones de dólares correspondientes al segundo tramo de un crédito destinado a financiar la apertura comercial.

NUEVO BLANCO DEL AJUSTE

Despidos en los ministerios

(Por Jorge Luis Velázquez) **Después de la reestructuración que se aplicó en los bancos oficiales, parece haberle llegado el turno del ajuste a la administración pública central. Dentro del paquete fiscal que las autoridades del Ministerio de Economía tienen en preparación en estos días, figura un severo plan de racionalización de personal que será implementado de manera selectiva y "sin modificar la masa salarial", según confió a *Página/12* un funcionario del Palacio de Hacienda. En la misma línea de acción se prevé la supresión y fusión de reparticiones públicas y se intentará además reajustar los salarios del sector trimestralmente, con la intención de "ampliar el horizonte de estabilidad".**

Tal como anticipó este diario, ayer el equipo económico en pleno definió los lineamientos de esta nueva etapa del plan de ajuste fiscal. El viceministro Carlos Carballo confirmó los anuncios sobre una refinanciación compulsiva de las deudas con los proveedores del Estado. "Representa una suma muy importante —dijo— para la cual estamos buscando una solución definitiva." Aunque eludió explicar el mecanismo, pudo saberse que será a través de un bono a cinco años. Una medida similar se tomará con las obligaciones judiciales del Estado.

"Profundizar el ajuste" es la consigna que tienen los funcionarios. Con ese objetivo se planteó también acelerar la aprobación parlamentaria de la generalización del IVA a los servicios y la creación de un tributo a las casas de cambio.

Entre las medidas que se anunciarán "a la brevedad", según la expresión de los voceros consultados, figura también la reactivación de la venta de los inmuebles del Estado. Para poder cumplir con esta tarea, en la órbita de la Presidencia de la Nación están reformulando el decreto 731, que creó el Instituto Movilizador de Activos. Otra decisión que requiere desentrañar la maraña burocrática antes de ser puesta en práctica es la de incorporar masivamente a estudiantes de Economía para que actúen en la DGI.

Por el lado de las empresas públicas está el otro nudo fiscal. SEGBA y ENTel —según un informe reservado que todavía está en elaboración en el Palacio de Hacienda— son las empresas que menos cumplieron con los dictados del decreto 435.

Para la administración central —cuya dotación no disminuyó en lo que va del año— se prepara un plan de racionalización selectivo, que "no es un retiro voluntario", que apunta a reducir la planta sin achicar la masa salarial. "De esa forma quedarán los más capacitados y cobrarán mejores sueldos", aseguran en el Palacio de Hacienda.

El secreto está bien guardado

El canciller, el embajador en Estados Unidos y el subsecretario de Finanzas Públicas salieron ayer a disipar la polvareda levantada por la presunta eliminación del secreto bancario para los depósitos de argentinos en EE.UU. Los tres coincidieron por separado en desinflar el globo, particularmente el ministro Domingo Cavallo, quien rebajó el tema a la simple negociación de un convenio de cooperación fiscal similar al vigente entre el país del Norte y México. Con menos recato diplomático, Guido Di Tella dijo desconocer "de dónde salió" la versión referida al levantamiento del secreto sobre los depositantes, pero admitió que "hay conversaciones" respecto del lavado de dinero proveniente del narcotráfico. Estados Unidos aspira a esa información —explicó el representante argentino— y está en discusión si será provista solo ante una acusación o proceso criminal. Raúl Cuello, a su vez, precisó que se estudian dos convenios: uno sobre doble tributación y otro sobre información, este último relacionado con los dividendos del narcotráfico, "porque esa cuestión es un motivo de preocupación fundamental en Estados Unidos". Ambos documentos serán materia de análisis.

LOS PRECIOS SIGUEN SU CURSO

El Central le puso el pie al dólar

Dedo acusador del BCRA contra tres bancos por el conato de corrida cambiaria, y réplica no menos dura de los banqueros contra los "errores" de la política monetaria. Mientras tanto, la maquinita remarcadora de precios funcionó más rápido que las pizarras de la City.

El Banco Central pudo frenar ayer el embrión de una corrida cambiaria, después de extender en una hora el horario de cierre del mercado de cambios, de realizar una operación a futuro de 50 millones de dólares en Bónex 1987, y de vender contado 7 millones de dólares. La activa participación del Central en el mercado dejó descansando al billete verde en 5600 australes (luego de que hubiera tocado los 5750). El derrumbe de las tasas de interés en las operaciones de *call money* (1,5 por ciento mensual) fue la razón principal para que el precio de la divisa saltase casi un 8 por ciento en tan sólo tres jornadas hábiles.

Para alejar los temores de un desborde en la paridad, el ministro de Economía, Antonio Erman González, se mostró confiado en que "no hay peligro de una brusca suba debido a que el Banco Central está preparando medidas para evitar cualquier corrida". Brindando pistas acerca de razones del aumento de la divisa, Erman González explicó que "el movimiento (del dólar) es simplemente financiero, no hay peligro de que la gente cambie su portafolio de inversión de australes a dólares".

Cuando el ministro hizo hincapié en los "movimientos financieros", aludía al comportamiento de un grupo de bancos que habrían impulsado la suba del dólar. Según un cable de la agencia oficial Télam, citando a voceros del Banco Central, el banco Vélox como el Chase Manhattan declaraban valores a los que no estaban dispuestos a comprar. Es decir que fijaban un precio del dólar al que querían comprar, pero cuando el Central les ofrecía los dólares, desistían de la operación. De esa forma, esos bancos fijaban un precio de la divisa cada vez más alto, que "preocupó a las autoridades del Central", según consignó el despacho de Télam.

Una alta fuente del Central incluyó también en esa operación al Banco de Boston. Consultado por este diario, Manuel Sacerdote, presidente de la entidad norteamericana, desmintió categóricamente que el Boston "como el Chase y el Vélox" estén presionando sobre el valor de la divisa. "Cada vez que sube el dólar se buscan culpables —remarcó Sacerdote—; la razón del alza de estos días se debe a la superabundancia de australes que se dirigieron al dólar y a la Bolsa" (ayer subió 1,9%).

Los gerentes financieros de los bancos del microcentro también apuntaron sus cañones hacia la política monetaria del Banco Central. La caída en picada de las tasas de interés, según los operadores, se debió a un "grave error" del Central, que "no supo controlar la liquidez del mercado". Sin embargo, un analista de una extrabursátil no coincidió con ese argumento y manifestó a este diario que "la culpa es de los bancos, que no quieren efectuar préstamos a las empresas y, por lo tanto, utilizan sus australes excedentes en el mercado interbancario". Frente a una baja pronunciada de la tasa del interbancario (call) "sólo les queda refugiarse en el dólar", afirmó el analista.

Con el doble objetivo de absorber una porción de los australes sobrantes y de fijar una tasa de interés superior a la que se estuvo pactando en los últimos días, el Banco Central concretó ayer una operación de futuro con Bónex '87 que le permitió capturar 280.000 millones de australes (50 millones de dólares) estableciendo una tasa del 70 por ciento anual. Las autoridades del Central confían en que las tasas alcancen hoy ese piso y, si a pesar de esa suba no pueden dominar el tipo de cambio, "seguiremos vendiendo dólares", aseguró a **Página/12** una alta fuente de la autoridad monetaria.

Esta corrida no fue una crisis de confianza

(Por J.N.) **"No fue una crisis de confianza", repetía ayer al atardecer un analista del mercado tras el nuevo respingo del dólar. Y tenía a mano una prueba contundente: la suba en la paridad de los Bónex. Esto no significa que los operadores no estén nerviosos, pero en realidad lo están porque no saben cuál puede ser el nuevo precio-meseta del dólar. Piensan que al BCRA no le disgusta un dólar a 5700 o más arriba. Pero saben que no puede tolerar un salto demasiado brusco, y que el retraso del dólar no es una preocupación tan fuerte como la de la inflación. En todo caso, nadie discute que el Central es, el que manda.**

Y a este devocional respeto se debe también que el dólar haya subido tan (relativamente) poco frente a un derrumbe a plomo de las tasas. Porque, ante este desplome, la noticia es al mismo tiempo cuánto y cuán poco aumentó el tipo de cambio.

La realidad es que tanto el mercado, de un lado de la mesa, como el Central, del otro, se observan con aprensión. En un fenómeno casi sorprendente, los operadores le temen al BCRA. Tienen miedo, no sólo de que intervenga, sino que además persiga el dólar hacia abajo, como aconteció en la corrida anterior. Y además saben que el Central no les dejará hacer ganancias fáciles. Pero también es cierto que desde el poder oficial asusta el peligro de que la corrida se reitere mañana y pasado.

El dígito de inflación se escapa entre los dedos

Justo cuando las ilusiones oficiales se afianzaban en torno de la obtención de un dígito de inflación este mes, la incidencia del último aumento de precios de los medicamentos puso en peligro la meta. Para la encuesta que realiza el Instituto de Política Económica y Social, los productos medicinales contribuyeron decisivamente —con un alza de 9,2 por ciento— a la suba del índice en la tercera semana de julio. De este modo en veinticuatro días se acumuló un 8,6 por ciento entre promedios y se ingresó a la cuarta medición con 9,1 puntos de piso.

La consecución de un dígito de inflación mensual "resulta comprometida aunque posible", señaló el informes del IPES. De hecho, la variación del 17 al 24 de este mes no contabiliza el impacto de la suba del dólar, como se revela en la limitada variación de los precios de alimentos y bebidas: dos por ciento. Por motivos estacionales se registró un alza de 6,1 por ciento en frutas, verduras y legumbres, pero a la vez se abarataron rubros estrechamente ligados a la evolución del tipo de cambio como los cereales y derivados (-1,1 por ciento).

El resto de los rubros arrojó los siguientes resultados en la semana y lo que va del mes: indumentaria, 1,8 por ciento (7,2); vivienda, combustible y electricidad, 1,4 (5,8); equipamiento y funcionamiento del hogar, 1,4 (5,1); transporte y comunicaciones, 0,6 (3,0); esparcimiento y educación, 0,3 (6,5); bienes y servicios varios, 0,0 (4,0).

Un salario, dos carátulas

Los empresarios se quejan de que los salarios subieron, y los trabajadores protestan por la caída en sus ingresos. Lo curioso es que ninguna de las partes miente y que —según lógicas distintas— ambas tienen razón. La aparente paradoja se explica por el hecho de que mientras los primeros calculan su costo laboral en dólares, a los obreros y empleados les interesa básicamente la capacidad del salario para adquirir bienes que se comercializan en australes.

La Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) estimó que el salario promedio en dólares de la industria manufacturera en junio de este año (511 dólares) supera en un 93 por ciento el nivel de un año atrás y se ubica un 26 por ciento por encima del promedio del quinquenio 85-89. Simultáneamente asegura que el salario real (deflacionado) de junio fue un 21 por ciento más bajo que el promedio del año '85.

La causa de esta asimetría perceptiva reside en el fuerte retroceso que en los últimos cuatro meses tuvo el dólar en relación a los precios. Y si es cierto que en ese período el salario aumentó más que el tipo de cambio, también lo es que en su carrera con los precios va perdiendo por algunos cuerpos.

IMPACTO EN LOS PRECIOS

La remarcación va más rápido

En materia de reflejos, algunos formadores de precios y comerciantes no tienen nada que envidiarle a Sergio Goycochea. Tanto es así que en la última semana reaccionaron con una presteza similar a la del arquero del seleccionado para atajar penales. El deporte de aquéllos, sin embargo, consiste en remarcar, y lo hacen a tal velocidad que inclusive llegan a superar con creces cualquier variación original (basada, por ejemplo, en factores estacionales o la modificación del tipo de cambio). Pero como alguna explicación hay que dar, la suba del dólar de estos días ya empieza a asomar como chivo expiatorio.

Algunas de las subas más significativas detectadas por este diario entre el martes de la semana anterior y ayer fueron las del asado, que pasó de 5990 australes a 7900 el kilo en el supermercado Norte. Las góndolas del mismo comercio ofrecieron el papel higiénico Higienol (por cuatro unidades) un 16,6 por ciento más caro; el dulce de leche Gándara (de medio kilo) con una suba de 3,9 puntos; y los huevos, con un aumento de 5,4 por ciento.

Aunque la situación no es generalizada, ya que buena parte de los artículos mantuvieron sus valores, el cuadro se repitió en otras casas. Por ejemplo, el asado subió 14,9 por ciento en el shopping Spinetto, en tanto el supermercado Disco se caracterizó por los incrementos en hamburguesas (11,6 por ciento), papas (8,4 por ciento) y salchichas (7,1 por ciento).

Un directivo de esta última cadena de comercios, Ovidio Bolo, descartó ante una consulta de **Página/12** que vaya a producirse una estampida de precios, como consecuencia de la suba del dólar. "El aumento de la cotización de la moneda estadounidense no debe preocupar, porque estaba notoriamente retrasada en comparación con otras variables como las tarifas y los precios internos", expresó. Por lo demás, sostuvo que cualquier corrección alcista en los productos de consumo masivo sería contraproducente por la situación recesiva vigente.

El especialista José Luis Blanco, de Tendencias Económicas, también relativizó el impacto de la devaluación del dólar en los precios. "En rigor, los precios mayoristas no agropecuarios están ajustados con un supuesto de 7300 australes por dólar, lo que revela la existencia de un 'colchón' suficiente como para soportar variaciones de la moneda norteamericana."

De todos modos, no descartó alzas como las que se registraron durante la segunda semana de junio en galletitas, harinas, pan, fideos, etcétera, que siguieron a la minicorrida del dólar. Cualquiera sea la influencia de las alteraciones cambiarias en los precios, Blanco asegura que su reflejo en los índices tendrá lugar recién en agosto. "Este mes ya está jugado y nuestras previsiones son de 10 a 11 por ciento para los minoristas y 3,5 por ciento en los mayoristas."

Los que sacan ventajas

(aumentos de precios en porcentajes, en la última semana)

Manteca	1,1
Yogurt	5,6
Dulce de leche, 500 g	3,1
Sal fina	7,1
Salchichas	7,1
Hamburguesas	11,6
Asado	6,9
Carne picada	3,4
Papas	8,4
Polenta Mágica	6,4
Americano Gancia	4,2

Fuente: Elaboración propia sobre la base de una recorrida por supermercados.

INCENDIO

Tres dotaciones de bomberos debieron acudir anoche a Tribunales para dominar el incendio originado en un taller de carpintería que funciona en el séptimo piso del edificio. El lugar comenzó a arder a las 20.30, sin que se conozcan los motivos que provocaron el episodio, porque a esa hora ya nadie trabajaba en el taller. El fuego fue descubierto por el intendente de Tribunales, quien tiene su vivienda también en el séptimo piso. Ahí mismo funcionan habitualmente consultorios médicos para control del personal judicial y en otro sector, juzgados de instrucción. Las llamas podían verse desde la calle, y al momento del cierre de esta edición no se conocía aún la magnitud del siniestro.

Sin complot de Primavera

El secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, descalificó por "absurdo" y "disparate" el supuesto complot contra el presidente Carlos Menem del que se hicieron eco algunos medios periodísticos, en el que los militares carapintada tenían planificado hacer una "toma simbólica" del edificio Libertador, sede del Estado Mayor del Ejército, para dar comienzo al Plan Primavera. El día D del complot habría sido fijado para el 31 de agosto, fecha en la que estaba previsto un incidente en una unidad militar, que derivaría en la toma del edificio Libertador y la instalación de un nuevo jefe del Ejército (¿Seineldín?). Granillo Ocampo dijo que la conspiración "era un absoluto disparate porque la sociedad argentina ha aprendido, con el pasado recientemente vivido, que éstas no son soluciones".

Mércuri contra Saadi

"Los bonaerenses tenemos los pantalones largos y sabemos quiénes son nuestras autoridades. Cuando Antonio Cafiero finalice su mandato los afiliados decidiremos a quiénes elegimos democráticamente", fue la seca réplica del presidente de la Cámara de Diputados de Buenos Aires, Osvaldo Mércuri, a Ramón Saadi. El gobernador de Catamarca anduvo haciendo campaña en la provincia de Buenos Aires a caballo de los diagnósticos de que el PJ "está inmovilizado". Mércuri lo adjudicó a que "el mandatario, a través de incursiones fantasmales por nuestra provincia, pretende apoyo para la presidencia nacional del justicialismo. Ni en ese orden ni en el provincial es cierto que el partido esté inmovilizado", agregó.

Saúl aclaró con Bauzá

Saúl Ubaldini salió al cruce de una versión periodística que atribuyó al Ministerio de Salud y Acción Social la decisión de marginar a los trabajadores de sindicatos que adhieran a la CGT - Azopardo de los planes de vivienda convenidos con gobiernos provinciales. Según Ubaldini, el titular de esa cartera, Eduardo Bauzá, desmintió esa especie y "dio garantías de imparcialidad e igualdad en el trato".

Los empresarios piden la ilegalidad para el plan de lucha metalúrgico

Hoy termina el tercer paro de 48 horas en tres semanas y las partes siguen sin resignar posiciones. Los patrones van a la Justicia, mientras la UOM los acusa de buscar la fragmentación sindical.

La coordinadora de empresarios siderometalúrgicos presentará hoy ante la Justicia un recurso de amparo para que el Ministerio de Trabajo apague el conflicto salarial del sector mediante el dictado de la conciliación obligatoria, el arbitraje o que, en su defecto, disponga la ilegalidad de las huelgas obreras que provocan una virtual paralización de la actividad desde principios de mes. El endurecimiento patronal encontrará, seguramente, su réplica sindical esta tarde cuando se reúna el secretariado de la UOM. Voceros del gremio anticiparon una profundización de las medidas de fuerza (hoy culmina el tercer paro de 48 horas en lo que va de julio) y la convocatoria a movilizaciones callejeras. En Córdoba, hubo ayer un anticipo: trabajadores metalúrgicos recorrieron las calles céntricas desparramando insultos contra la intransigencia patronal y el Ministerio de Economía nacional, al que imputaron responsabilidad en el estancamiento de la negociación paritaria.

Según explicó con tono didáctico el industrial Israel Mahler, el breve escrito que llevará a Tribunales se funda en que la Ley de Asociaciones Profesionales "asigna al Ministerio de Trabajo la obligación de adoptar las medidas previstas (arbitraje, conciliación, ilegalidad) no sólo para la solución de conflictos, sino para resguardar el orden y los intereses de las partes y la sociedad toda".

A ese marco jurídico, otra fuente empresaria le adicionó una consideración político-económica: "Estamos defendiendo el plan del Gobierno, que depende, en cierta medida, de nuestra firmeza porque el sector metalúrgico es un caso testigo para el resto de los sindicatos". Adhirió, así, a la tesis gubernamental de que un reajuste salarial en los términos que reclama la UOM (23 por ciento para mayo, 14 por ciento para junio) desencadenaría conflictos en el sector privado y desestabilizaría el ordenamiento económico.

La respuesta de los metalúrgicos es conocida: sólo reclaman el desfase inflacionario y no puede haber arrastre desde el momento en que casi todos los gremios privados ya cerraron su negociación. En esa línea, el secretario de acción social de la UOM, Aníbal Martínez, retomó la denuncia que, según los sindicalistas, prueba la deslealtad empresaria en el conflicto: "Con las comisiones internas ofrecen aumentos superiores a lo que estamos pidiendo y en la mesa paritaria lo niegan. Quieren romper la disciplina de las bases". Desde la óptica de este dirigente, las patronales "quieren volver al sindicato por empresa, con los antecedentes nefastos que eso acarrea".

El cordobés Jorge Almada —titular de la UOM de esa provincia— completó el razonamiento e indirectamente metió en la bolsa a empresarios y Gobierno. "Todo esto apunta a descabezar al gremio metalúrgico, para marcar después las pautas en resto de los sindicatos. No somos soberbios —completó— pero si perdemos los metalúrgicos pierde todo el movimiento obrero." Junto con centenares de afiliados cordobeses, Almada recorrió el centro cordobés con estribillos que castigaron por igual a empresarios y funcionarios del Palacio de Hacienda.

El prolongado conflicto tuvo también rebote en el Parlamento nacional. Allí, el diputado por Izquierda Unida, Luis Zamora, presentó un proyecto de declaración en apoyo del "justo reclamo de los trabajadores metalúrgicos".

Alejandro Elías

Ministro Triaca. Si la Justicia hace lugar, deberá actuar.

La ola de reclamos salariales abarca a ubaldinistas y menemistas.

Los que hacen los paros

Los dos conflictos laborales más importantes del momento, metalúrgico y papelero, reparten las cargas en cada CGT. Los jefes del mayor gremio industrial del país con Lorenzo Miguel a la cabeza son el pilar donde se apoya la debilitada estructura de Saúl Ubaldini, a quien podrían salpicar las consecuencias de un desenlace adverso a los trabajadores. Pero Blas Alari (ver recuadro) integra la conducción de la CGT de Andreoni, al igual que el ex asesor de Jorge Triaca, Gerardo Martínez, que puso esta semana en estado de alerta a los albañiles de UOCRA mientras trata de avanzar en una paritaria hasta anoche infructuosa. El común denominador de todos: reclamo salarial por desfase inflacionario que los empresarios dicen no poder absorber.

En el caso de los albañiles las cosas no son lineales. El lunes, trabajadores que abandonaron obras respondiendo a una convocatoria de las listas de izquierda del gremio se concentraron frente a la sede sindical y pidieron "un plan de lucha en serio".

Los 38 mil trabajadores telefónicos cumplirán hoy la primera medida de fuerza desde que se privatizó ENTel. Será de dos horas por turnos en demanda de una mejora del 45 por ciento para el trimestre abril-julio y afectará a las comunicaciones por operadora. Fue dispuesto por la federación nacional que lidera Rogelio Rodríguez

La intersindical portuaria-marítima, 13 gremios que navegan a dos aguas, anuncia paros para comienzos de agosto. El interior es también un polvorín por los estatales nucleados en ATE y UPCN. Los bancos provinciales pararían mañana las dos últimas horas: allí también la negociación está trabada.

Un conflicto gemelo

El dirigente papelero Blas Alari consideró ayer que la negativa de los empresarios a conceder aumentos salariales responde a un "plan para desprestigiar las convenciones colectivas y para que éstas desaparezcan" ya que "los mismos empresarios que se niegan a avalar nuestros reclamos en paritarias, los dan luego en sus empresas". La federación de obreros y empleados del papel, cartón y químicos viene en un conflicto gemelo del metalúrgico. Hoy y mañana realizarán un nuevo paro por 48 horas.

El dirigente dijo que su gremio planea "profundizar" las medidas de lucha y que los operarios cuentan con respaldo sindical para tomar las plantas en caso de que se produzcan despidos de represalia. La federación papelera no obtiene mejoras salariales desde hace cuatro meses, pero el conflicto abarca sólo a unos 15 mil trabajadores de las ramas papel y celulosa.

Anteayer fracasaron nuevas gestiones convocadas por el Ministerio de Trabajo, que ya aplicó una conciliación y dejó ahora a las partes en libertad de acción. Los empresarios están nucleados en la Federación del Papel.

Alari denunció una "atomización salarial discriminatoria" de su gremio y aludió a la "intencionalidad patronal" para sustituir las normas vigentes en los convenios. El gremio reclama una actualización del 15 por ciento para mayo, 37 para junio y 14 para julio, contra una oferta empresaria de 16, 10 y 8 por ciento para junio, julio y agosto.

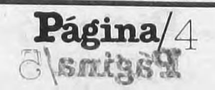
El PC y su revolución de octubre

La crisis interna por la que atraviesa el Partido Comunista quedará más que nunca en evidencia por estos días, cuando entre hoy y mañana el comité central reúna a sus miembros para definir las cuestiones previas al próximo Congreso partidario, el XVII, a realizarse en octubre próximo. Las tres corrientes en disputa por el control del futuro encuentro, y en definitiva del partido, deberán ponerse de acuerdo sobre el mecanismo de elección de los delegados al evento y la tesis a debatir durante su transcurso. La tarea se perfila casi como imposible si se tiene en cuenta que cada una de las líneas elaboró ya su propio documento y ninguna de ellas está dispuesta a resignarlo para que, como sucedió siempre, sólo uno llegue al Congreso.

En el PC existe preocupación "por los niveles de violencia" que pueda adquirir la discusión. No sería ésta la primera vez "que una reunión termina a las trompadas", confió un dirigente a este diario. El temor tiene sus fundamentos, después de que el sábado último se registrara un primer episodio en Avellaneda, durante una reunión de la conducción de la Regional Sur (en manos de la línea que lideran Eduardo Sigal y Ernesto Salgado) interrumpida abruptamente por militantes que respondan al "oficialismo" de Patricio Echegaray y Jorge Pereyra, quienes controlan el aparato partidario. Otra tendencia es la que encabezan Francisco Alvarez y Enrique Dratman.

El "oficialismo" pretende mantener el control partidario que ya tiene, tarea que le sería más fácil si se sigue con el tradicional sistema de elección de delegados al Congreso, piramidal y de decantamiento a través de las estructuras intermedias. Las otras dos líneas propugnan un mecanismo más abierto: la selección de un delegado directo cada diez afiliados. La decisión final respecto de este tema tendrá incidencia sobre la cuestión de las tesis: aunque lleguen las tres al Congreso, como se supone que pasará, únicamente será oficial aquella que cuente con más votos.

La línea Echegaray defiende todo lo actuado desde el XVI Congreso, cuando asumió como conducción. La corriente Alvarez-Dratman, en el otro polo, sostiene que "el PC cumplió su ciclo y no puede más que negarse para superarse", proponiendo de hecho la disolución partidaria. Sigal-Salgado está a mitad de camino, intentando la democratización del PC. Contra el oficialismo, las dos últimas podrían unirse para sumar fuerzas. Las cartas comenzarán a echarse entre hoy y mañana, en el comité central.



LOS VECINOS LE DAN AUDIENCIA A LA MUNICIPALIDAD

Sí. Esta vez, los vecinos recibirán a los funcionarios municipales. En los **Talleres de Planeamiento y Gestión** que funcionan en cada Consejo Vecinal. Un espacio de diálogo, negociación y cooperación entre la gente del barrio, las diferentes asociaciones y todas las entidades que aporten dinámica para lograr una propuesta común. Haga conocer iniciativas. Así, todos juntos, vamos a definir el presupuesto del año próximo. Acérquese al Consejo Vecinal de su zona. Y sepa cuándo nos reuniremos.
Ahora, participar tiene valor.

ZONA 1 Uruguay 740 49-8441
ZONA 2 Pueyrredón 630 961-9160
ZONA 3 Suárez 1131 21-1884
ZONA 4 Sarandí 1273/77 26-2878
ZONA 5 Lafuente 2668 922-3541
ZONA 6 D. Vélez 4263 981-8137
ZONA 7 Rivadavia 7202 611-1765
ZONA 8 S. de la Front. 5172 601-1735
ZONA 9 T. Gorcillo 2212 687-8179
ZONA 10 Mercedes 4002 501-9054
ZONA 11 F. Seguí 2125 581-4209
ZONA 12 Miller 2751
ZONA 13 Mendoza 2377 786-7554
ZONA 14 Córdoba 5690

BuenosAires
Municipalidad de la Ciudad

Aviso publicado el 29/9/89

LA CIUDAD QUIERE CAMBIAR

Desde octubre de 1989 se realizaron 53 **Talleres de Planeamiento y Gestión**. Funcionaron en cada **Consejo Vecinal**. En cada barrio. Allí se presentaron iniciativas, ideas, proyectos. Nada faraónico, nada espectacular. Ajustado a las razonables necesidades cotidianas. Y a las posibilidades concretas en medio de la crisis. Más escuelas. Mejor iluminación. Semáforos que funcionen. Pavimentos transitables. Espacios verdes. La aprobación del nuevo presupuesto municipal nos permite, a través de la **Secretaría de Obras y Servicios Públicos**, empezar a concretar. Y concretar significa: seguir a toda marcha con los primeros proyectos, reiniciar obras indispensables y llamar a licitación para nuevos emprendimientos. Todo, sin dejar de atender las crecientes demandas sociales en educación, salud y en la recuperación de barrios históricamente postergados. Ahora podemos comenzar a hacer lo que la ciudad necesita, que es lo que los vecinos quieren. Gracias a la participación de todos. Y sabiendo todos adonde va su dinero: Hacia una nueva ciudad.

OBRAS A LICITAR

La MCBA llama a licitación pública nacional para la construcción de:

PLAZOLETAS, PLAYONES DEPORTIVOS Y EDIFICIOS	VENTA PLIEGOS	RECEPCION APERTURA
Grupo 1		
1- Pasaje Garibaldi. La Boca	10/8	28/8
2- Plaza Homero Manzi. Pompeya	10/8	28/8
3- Plazoleta Monroe. Belgrano	10/8	28/8
4- Plazoleta Bº Gral. San Martín. V. Pueyrredón	10/8	28/8
Grupo 2		
5- Teatro Los Andes. Chacarita	10/8	28/8
6- Plazoleta Raffo-Bonta. V. del Parque	10/8	28/8
Grupo 3		
7- Plazoleta Fco. López Torres. Pque. Patricios	10/8	28/8
8- Conector White. V. Luro	10/8	28/8
9- Patio de Juego-P. Deportivo E. Jujeño. V. Urquiza	10/8	28/8

Venta de pliegos en la Dirección General de Arquitectura, Perú 362. Pliego ₳ 3.500.000.-

OBRAS DE SANEAMIENTO	VENTA PLIEGOS	APERTURA LICITACION	PLAZO OBRA
10- Readecuación del emisario del Arroyo Medrano. Valor del pliego: ₳ 50.000.000.-	15/8	12/9	
REPARACIONES EN ESCUELAS, HOSPITALES Y BIBLIOTECAS			
11- Hosp. Materno Infantil "Sardá" Calderas de alta presión y anexos. Pliego: ₳ 15.000.000.-	30/7	22/8	90 días
12- Hospital Alvarez. Tendido de ramales de fuerza motriz e iluminación. Pliego: ₳ 5.000.000.-	30/7	13/8	60 días
13- Escuela 3, D. E. 1º. Santa Fe 1510. Remodelación de sanitarios. Pliego: ₳ 7.000.000.-	8/8	24/8	90 días
14- Escuela 7, D. E.r 8º. Asamblea 1221 Cerco perimetral. Pliego: ₳ 1.000.000.-	8/8	23/8	75 días
15- Escuela 15, D. E. 19º. Portela 3150 Remodelación y ampliación. Pliego: ₳ 25.000.000.-	8/8	29/8	280 días
16- Biblioteca J.V. González, Suárez 480 Refacción. Pliego: ₳ 10.000.000.-	30/7	21/8	120 días
17- Biblioteca B. F. Moreno, C. Arenal 4206 Reparaciones. Pliego: ₳ 150.000.-	30/7	16/8	45 días
18- Biblioteca Miguel Cané, C. Calvo 4319 Reparaciones. Pliego: ₳ 100.000.-	30/7	15/8	45 días

La MCBA llama a licitación nacional e internacional para la construcción de tres escuelas primarias con jardín de infantes financiados por el programa SVOA/BID.	VENTA PLIEGOS	APERTURA
19- Escuela en Brandsen y Hernandarias (14 aulas/4 salones)	15/8	10/10
20- Escuela en Agustín de Vedia y B. Pasos (14 aulas/4 salones)	15/8	10/10
21- Escuela en Cafayate e/Sarandí y Maldonado (14 aulas/4 salones)	15/8	10/10

Valor de los pliegos: ₳ 16.000.000.- o U$S 3.000.-. Venta de pliegos: Secretaría de Obras y Servicios Públicos, Av. de Mayo 525 - 4º piso.

OBRAS EN EJECUCION

	MONTO EN ₳	FINAL OBRA
22- Limpieza del Arroyo Cildañez	6.890.000.000.-	30/9/90
23- Habilitación del Lago Soldati	1.897.000.000.-	15/8/90
24- Saneamiento del Pque. Zoofitogeográfico	5.290.000.000.-	30/9/90
25- Readecuación del sist. pluvial en Zona Soldati	1.183.000.000.-	30/9/90
26- Escuela - San José 1985	1.596.672.000.-	30/11/90
27- Jardín de Infantes - Espinoza 1235 (4 aulas)	249.056.344.-	9/8/90
28- Escuela - A. Figueroa 1077 (10 Aulas)	966.225.376.-	9/8/90
29- Jardín de Infantes - Saraza 1353 (4 aulas)	351.000.000.-	1/11/90
30- Escuela - Saraza 1353 (10 aulas)	1.430.000.000.-	1/11/90
31- Jardín de Infantes - Paraguay y Armenia (4 aulas)	349.323.792.-	1/11/90
32- Escuela - Paraguay y Armenia (10 Aulas)	1.397.295.169.-	1/11/90
33- Jardín de Infantes - Ayacucho 953 (4 aulas)	283.649.161.-	1/11/90
34- Escuela - Ayacucho 953 (11 Aulas)	1.134.596.640.-	1/11/90
35- Jardín de Infantes - Castro Barros 963 (4 aulas)	375.202.000.-	30/9/90
36- Escuela - Castro 954 (10 aulas)	1.800.000.000.-	30/1/91
37- Jardín de Infantes - Aguirre 760 (4 aulas)	397.000.000.-	7/10/90
38- Escuela - Gurruchaga 739 (10 Aulas)	1.950.000.000.-	30/1/91
39- Jardín de Infantes - Yerbal 1548 (4 aulas)	357.000.000.-	15/10/90
40- Distribuidor Udaondo	3.000.000.000.-	15/10/90
41- Plaza Virrey Vértiz	150.000.000.-	21/9/90

OBRAS LICITADAS A INICIARSE

	MONTO EN ₳	INICIO OBRA	FINAL OBRA
ILUMINACION			
42- Plan 4.16. Alumbrado público Mataderos/Lugano.	1.028.076.923.-	9/90	6/91
43- Plan 4.24. Alumbrado público. Caballito/Flores/S. Telmo/otros.	5.529.946.152.-	8/90	3/91
44- Planes de repotenciación en arterias principales. 300 luminarias.	1.200.000.000.-	8/90	12/90
45- Plan de Emergencia. Alumbrado Público Alte. Brown y Villa Soldati.	3.095.000.000.-	8/90	11/90
PAVIMENTACION Y REPAVIMENTACION			
46- Plan 3P.20B. Mataderos/Villa Lugano.	8.441.030.766.-	8/90	8/91
47- Plan 3RR.10. Av. del Trabajo.	8.997.051.735.-	8/90	6/91
48- Plan 3RR.15. Flores.	1.934.903.076.-	8/90	3/91
49- Plan 3RR.07/08. Núñez-Almagro.	3.481.571.491.-	8/90	12/91
PUENTES (VEHICULARES Y PEATONALES)			
50- Jorge Newbery y Vías F.C.G.B.M.	613.024.616.-	8/90	12/90
51- Ambrosetti y Vías F.C.D.F.S.	387.753.231.-	8/90	3/91

HACIA UNA NUEVA CIUDAD



Municipalidad de la Ciudad

Subsecretaría de Comunicación Social

Opinión

Por James Neilson

Aquella foto

María Julia Alsogaray no hablaba en serio cuando dijo que "a mí me interesa lo que hago realmente y no una apariencia exterior". Como política profesional sabe muy bien que una buena imagen constituye la parte más valiosa de su capital y que por lo tanto su destino dependerá no de cuanto haga "realmente" sino de lo que los demás piensan de ella. Y mal que le pese, hoy en día su imagen es la de una mujer frívola más interesada en hacer gala, modalidad soft, de sus desnudeces que en los graves problemas sociales que supuestamente deberían obsesionar a todo integrante del elenco gobernante.

Es injusto, claro está. Cualquier fotógrafo emprendedor podría sacar una instantánea de sus críticos puritanos en un momento descuidado que convencería al público de que son bufones irresponsables y, al fin y al cabo, ser retratada apenas vestida de pieles no quiere forzosamente decir que una se mofa del hambre ajena: por el contrario, en muchos ambientes sería considerado como un buen ejemplo de chic progresista. El problema —en realidad, el único— es que María Julia ya simbolizaba la indiferencia oligárquica ante las penurias del populacho, la insensibilidad para con los muertos de hambre que no pueden pagar tasas europeas por el servicio telefónico subdesarrollado. Es por eso que su aparición farandulesca provocó tanto estupor: madres superioras aparte, es tal vez la única argentina que no debería habérselo permitido. María Antonieta fue guillotinada por menos.

Pero María Julia quiere cambiar de imagen. Está harta de la severidad thatcheriana, de ser una mujer pública —en el sentido más inocente de la expresión— un tanto adusta y tan eficiente como cualquier ejecutiva norteamericana. Desea vibrar con las nuevas ondas menemistas que están sacudiendo a una clase política famosa por su estilo almidonado, pequeñoburgués, de almacenero en ascenso o, cuando más, neoaristócrata dueño de quintas suburbanas y acciones en una financiera. ¿Y cómo hacerlo sin imitar las extravagancias, en cuanto puede una mujer, del nuevo arbiter elegantiarum nacional?

En los lejanos tiempos de Alfonsín, las personas importantes llevaban saco y corbata y hablaban de ética. Ahora se disfrazan de atletas en tren de precalentamiento o actores de cine venidos a menos y combinan la hipersensibilidad social con el lenguaje del marketing. Para los hombres la transición no ha planteado ninguna dificultad. Para las mujeres —que apenas existieron en las capas superiores del gobierno radical—, en cambio, los escollos son infinitos porque muchos siguen creyendo que el desenfado femenino es vecino de la inmoralidad. Menem puede actuar como un playboy sin que a nadie se le ocurriera acusarle de despreciar a los pobres; que una mujer impersone la playmate del mes, empero, es tan chocante que incluso los más progresistas se ponen a proferir insultos poco caballerescos como beatos ante una nueva amenaza contra la moral y las buenas costumbres.

María Julia, "un nuevo símbolo sexual" para todo el mundo

Mientras la interventora de ENTel sigue reconociendo su "error", su imagen insinuante aparece en la prensa internacional.

"Quise quedarme en la Argentina para dar la cara, para que no enfrentaran con este tema a mi familia o al Presidente; de lo contrario hubiera sido mucho más fuerte la presión sobre ellos. Yo asumo lo que hago", aclaró ayer, antes de partir rumbo a España, la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, respecto de las fotografías y la nota aparecida en la revista *Noticias*. Pese al escándalo, aseguró en Ezeiza que la intención del presidente Carlos Menem es "que yo siga en el área de las privatizaciones", aunque su nombre, y su foto con tapado de piel, apareció en distintos diarios del mundo, con títulos como el aparecido en el diario ecuatoriano *El Universo*: "Argentinos frente a nuevo e imprevisto símbolo sexual".

En la escalerilla del avión que la llevó a Madrid —por una invitación de la Telefónica—, María Julia seguía enojada con las preguntas que le habían hecho los periodistas en el aeropuerto: "Me hicieron preguntas totalmente impertinentes, como por ejemplo con quién viajo, preguntas que no se las hacen a ningún otro funcionario", enfatizó, para agregar que "el público tuvo una reacción notable, salió en mi defensa e increpó a los periodistas por su actitud".

Pero no fue solamente el periodismo argentino el que se sintió atraído por el tema. En distintos diarios del mundo la Argentina fue noticia por la semidesnudez de la interventora. "El escándalo (de las fotos) no podía llegar en peor momento para Menem, considerando que todavía está en el candelero su separación matrimonial de hecho", señaló en su edición de ayer el diario norteamericano *San Francisco Chronicle*. En un sentido similar se escribieron las notas en distintos diarios británicos.

"Mientras recrudecen los chismes de alcoba del presidente Carlos Menem, los argentinos fueron sorprendidos por la casi cincuentona diputada derechista María Julia Alsogaray, que posó semidesnuda en una revista, sólo cubierta con una piel, al estilo de las divas de Hollywood", señala en la sección de Vida Social, el diario ecuatoriano *El Universo*. "Comparan a María Julia Alsogaray con la Cicciolina", advierte el diario chileno *La Tercera*, que acompaña la nota —como lo hacen los demás diarios— con la foto de la hija del capitán Alvaro con un sugerente tapado de piel. Para el diario ecuatoriano *Hoy*, que pone la foto de María Julia en tapa, bajo el título "Devaneos", la "asesora de Menem desata escándalo". Agrega el matutino que, "símbolo sexual o prominente dirigente política, la legisladora de 47 años es una de las principales colaboradoras del mandatario (...) las fotos y la entrevista crearon un impresionante revuelo que se convirtió en una fiesta para los críticos, quienes compararon a la legisladora con la diputada italiana Cicciolina, una ex actriz del cine porno".

Más allá de la prensa internacional y de su nueva imagen, María Julia señaló ayer en Ezeiza que "del proyecto de la venta de ENTel posiblemente la parte más interesante sea que vamos a hacer la primera experiencia de lo que yo llamaría el capitalismo popular, porque vamos a vender acciones directamente al público a través de todo el sistema bancario y también de la Bolsa".

La nueva imagen de María Julia Alsogaray para la prensa internacional.
La interventora de ENTel es comparada en el exterior con la Cicciolina.

POLEMICA EN LA UCR

De todo, menos elogios

A juzgar por el tono que emplean los radicales en el intercambio de declaraciones, parecería que en la Convención Nacional de la UCR programada para agosto se canalizará por fin orgánicamente el sordo debate que mantienen el ex presidente Raúl Alfonsín y el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz. El vocero del ex candidato, Luis Molinari Romero, se atrevió a decir que el documento opositor aprobado por el Comité Nacional hace una semana "no refleja la opinión del radicalismo de todo el país". El senador entrerriano Luis Brasesco sostuvo entonces que las posiciones de Angeloz "no tienen lugar dentro de la UCR" y Federico Storani, alfonsinista ma non troppo, agregó que Angeloz se ubica dentro del modelo de "restauración oligárquica menemista" aunque "no corra rallies ni sea tan frívolo".

El angelocista Molinari Romero sostuvo que al documento firmado por Alfonsín —en el que se critica duramente la política de privatizaciones— "le falta un análisis a fondo de lo que significa la discusión del rol del Estado dentro de los cambios políticos que se están produciendo en el mundo" y anunció que "nosotros respetamos el documento pero no podemos compartirlo".

En uno de los seminarios que viene realizando el radicalismo con motivo del centenario de la Revolución del '90, Federico Storani y Luis Brasesco coincidieron en que así como entonces los revolucionarios del Parque se dividieron entre alemnistas y mitristas, hoy esas líneas se expresan, respectivamente, en Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz. "No es casual que el Gobierno, que comenzó pactando con la multinacional Bunge y Born y continuó con el Plan Bónex de Cavallo-Alsogaray, haya tratado de tentar a Eduardo Angeloz para que se sume al proyecto", sostuvo Storani. Brasesco opinó que "la elemental democracia interna no implica olvidar algunos denominadores comunes mínimos. Si Angeloz opina realmente lo que se dice por ahí no tiene lugar en el seno del partido", agregó.

Los seminarios que tienen enfrascada a la Unión Cívica Radical concentran en Buenos Aires al alfonsinismo y en Córdoba al angelocismo. Allí dio una conferencia el ex ministro Rodolfo Terragno, quien hace un enorme esfuerzo por estar en los dos lados y en ninguno al mismo tiempo. "La política consiste en la búsqueda de coincidencias, no de diferencias, hay que sumar y no restar", respondió cuando le preguntaron por la disputa Alfonsín-Angeloz luego de su conferencia que ya trata sobre "la posprivatización".

PRIVATIZACIONES

Manzano tiene una deuda

El oficialismo presentará un proyecto para que no se esfumen los dólares que surgen de la venta de empresas del Estado.

(Por Alberto Dearriba) **El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, anunció ayer en conferencia de prensa que impulsará un proyecto de ley que obligue al Estado nacional a afectar los fondos que recaude por la venta de empresas estatales a las áreas de salud, educación, justicia, defensa, seguridad y previsión social, así como al financiamiento de actividades productivas privadas.**

El proyecto incluye los fondos que se recauden mediante precio, canon, derecho de explotación, derecho de asociación o cualquier tipo de contraprestación que pague el adquirente, concesionario, licenciatario o socio del Estado nacional.

Manzano aclaró que el proyecto no impide que los fondos que se recauden con la privatización de ciertos servicios ferroviarios sean utilizados exclusivamente para la reconversión ferroviaria, así como los recursos que se obtengan de la venta de empresas de defensa sean utilizados para modernizar a las Fuerzas Armadas.

Al ser consultado por **Página/12** sobre quién determinaba los montos que irían a parar a cada una de las áreas y quién determinaba cuál proyecto era considerado como "actividad productiva nacional", digna de ser financiada por estos recursos, Manzano respondió: "El Parlamento a través del proyecto de ley del Presupuesto Nacional".

Sin embargo, cae de maduro que las dudas que genera el proyecto se centran sobre este aspecto. Tan es así que aunque los radicales anticiparon que coincidían con el espíritu de la iniciativa, manifestaron en cambio sus críticas al proyecto por el hecho de que no incluyera los porcentuales que se asignan a cada área.

Ante otra pregunta de **Página/12**, Manzano se arriesgó a estimar entre 12 y 15 mil millones de dólares el monto total que se recaudará con las empresas del área de Defensa, gas y electricidad. Con todo, el presidente de la bancada oficialista coincidió con su compañero Guido Freytes, quien dudó de poder dar una cifra certera y recordó que por las áreas petroleras se obtuvo casi el doble de lo que se preveía.

Cuando el Parlamento discutió la Ley de Reforma del Estado que dio al Poder Ejecutivo la luz verde necesaria para privatizar, el proyecto original incluía la posibilidad de capitalizar la deuda. Los legisladores llegaron a incluir en cambio de ese artículo otro que la prohibía expresamente. Pero al final del trámite parlamentario, la ley salió sin mención alguna a la capitalización: ni la aprobaba ni la prohibía. Se interpretó entonces que el Poder Ejecutivo no podría aplicar ese sistema que implica entregar bienes a cambio de papeles depreciados en virtud de que existió una intención legislativa. Tan es así que el diputado Alvaro Alsogaray dijo entonces que presentaría un proyecto específico para que se pudiera capitalizar la deuda. Finalmente, no le hizo falta: la voluntad del capitán ingeniero se vio satisfecha por la acción del Ejecutivo que aplicó ese método en las ventas de ENTel y Aerolíneas. Ahora, antes de que sea tarde, los diputados peronistas intentan que el efectivo no termine también consumido en los fuegos de la deuda, mediante un proyecto que —si llega a convertirse en ley— tampoco representará una garantía.

Tony Valdez



Manzano salió a recuperar espacio en el tema privatizaciones.
El bloque peronista quiere definir el destino de los fondos.

El tironeo por los fondos que se obtengan de las privatizaciones viene desde la época en que María Julia Alsogaray estaba más preocupada por esos fondos que por las fotografías y prometía a los banqueros que serían aplicados al pago de la deuda. Por entonces, el presidente de la Nación insistía en que irían a salud y educación. Pero la porción de la torta es lo suficientemente suculenta como para que la polémica continúe un tiempo más.

DESAYUNO

El gobernador Antonio Cafiero faltó ayer al habitual desayuno de los martes con el presidente Carlos Menem y su lugar fue ocupado inesperadamente por el vicegobernador Luis Macaya, quien se alinea en el ultramenemismo. "Desde hace días Cafiero sabía que no desayunaba con el Presidente", dijo a **Página/12** un importante asesor del mandatario bonaerense. Y remató: "No hay problema, todo está en orden".

—*Pero Macaya concurrió en su lugar.*

—¿Cómo es eso?

—*Los cronistas de Casa de Gobierno dicen que Macaya aguardó al Presidente en la entrada de la Casa Rosada.*

—Ahh... Hizo pasillo y pudo entrar... No hay problema.

Más allá de las disquisiciones del asesor, lo cierto es que Cafiero observaría con cierto malestar la decisión de Menem de esquivar la tribuna pública para defender la reforma a la Constitución bonaerense. "Tiene otras obligaciones, por eso no va a venir a los actos en favor del plebiscito", sostuvo Cafiero en declaraciones radiales. La ausencia del gobernador en la Casa Rosada llamó la atención tanto como la decisión de postergar nuevamente la reunión del Consejo Nacional Justicialista. Si no median inconvenientes de último momento, el próximo martes Cafiero retornará a los desayunos con Menem.

Polémica en el banco

(Por Ernesto Muro) **"¿Puedo hablar?", pidió Guillermo Alchouron. "Y..., si no es para criticarme", alcanzó a responder Antonio Cafiero en medio de las risas nerviosas. Es que no estaba previsto ningún discurso del presidente de la Sociedad Rural en el acto de lanzamiento de la tarjeta Procampo del Banco Provincia; pero se lo veía venir desde el momento en que el gobernador no pudo con el genio y aprovechó la presencia de las entidades ruralistas para defender la reforma de la Constitución bonaerense y el derecho del estado provincial de coparticipar en los impuestos al "humus de nuestras tierras". Alchouron replicó con que "las retenciones son son una vergüenza nacional", entre otras cosas.**

Y se armó la polémica, ante las miradas serias de Arturo Navarro (CRA), Leónidas Gassone (CONINAGRO) y el divertido Humberto Volando, que se tomaba la cabeza. En realidad se la cultivó, un poco en serio un poco en broma, durante todo el acto de ayer al mediodía en la sede del Banco Provincia. En broma cuando le tocó a Cafiero entregar la tarjeta Procampo a Alchouron y ambos se levantaron haciendo gestos a la tribuna como quien dice "justo a mí me vino a tocar". En serio comenzó Cafiero, que en su discurso se salió del tema y además de defender su gestión, tocó un punto muy, pero muy sensible. "Como las provincias productoras de petróleo tienen derecho sobre su subsuelo, nosotros también lo tenemos sobre el humus de nuestra tierra", dijo, y reclamó coparticipación provincial en las retenciones. Aclaró, conciliador, que esto será "mientras dure el impuesto" y que participar en el bocado permitiría rebajarlo. Menos blando estuvo al defender la reforma constitucional y manifestarse "irritado" porque "algunos contenidos han sido desinformados y desvirtuados a través de algunos comunicadores sociales".

Sin perder del todo el tono informal, Alchouron contestó también irónico "que como usted se ha excedido del marco del lanzamiento de la tarjeta, voy a referirme entonces a la reforma". Arremetió contra ella y consideró "muy grave" el pedido de coparticipar en las retenciones, esa "vergüenza nacional que se opone al país creativo". Lejos del lugar, y como si lo estuviera escuchando, Juan Carlos Pugliese salió a defender la reforma. Y dentro de ella, especialmente, la función social de la propiedad "definida en 1891 por los juristas franceses como Leon Duguit y que figura en casi todas las encíclicas papales de la época".

Están enojados, pero hay diálogo

Si bien se mantuvo un total hermetismo, se estima que podría haber surgido una perspectiva de diálogo para solucionar el prolongado conflicto docente en Santa Cruz, tras la reunión que mantuvieron ayer el secretario general de la Asociación de Docentes Santacruceños, Hugo Chazarreta, y el titular del Ejecutivo provincial, José Granero. Uno de los caminos que se indican como viables para salir de la situación, sería la presentación de un recurso de amparo que decretaría "no innovar", respecto del decreto 888. La resolución firmada por el Ejecutivo determinó la ilegalidad de la huelga y advirtió sobre la cesantía de los docentes que adhirieran al paro, pero la presentación de este recurso de amparo daría tiempo a un diálogo y la consiguiente posibilidad de encontrar alguna solución. Mientras tanto, los alumnos de quinto año de los colegios de Puerto Santa Cruz y del Julio Ladvocat, de Río Gallegos, tomaron pacíficamente ambos establecimientos en reclamo de una solución al conflicto, ante la perspectiva de perder el año lectivo. Por su parte, la delegación de Río Gallegos de ADOSAC realizó un "plebiscito" que determinará el mandato que los delegados locales llevarán a la asamblea provincial del gremio. El formulario presentaba alternativas de "medidas a adoptar" y espacio para que los maestros fundamentaran su voto.

Oscar Shuberoff también debate

El rector de la Universidad de Buenos Aires participará hoy de un debate sobre la relación entre las casas de altos estudios y la comunidad. El encuentro forma parte de las jornadas "La universidad hoy", que se inició ayer con un cambio de opiniones sobre misiones y funciones de los claustros. El debate de mañana versará sobre "Autonomía universitaria", y el del viernes sobre la ley que debe regir al sector. Las jornadas se realizan en el aula 22 de la Facultad de Psicología, en Hipólito Yrigoyen 3242, a partir de las 19.

"Si la UCR desaparece, Franja sigue igual"

Hasta el peronismo universitario reconoce el éxito logrado por la agrupación radical.



(Por Nora Veiras). **"Si el radicalismo desapareciera, la Franja Morada seguiría existiendo." El contundente pronóstico del peronista Javier Martínez, secretario general de la Federación Universitaria Argentina (FUA), trata de explicar un fenómeno: la seguidilla de triunfos de Franja Morada —su adversaria en la universidad— a pesar de las dificultades de la UCR, sobre todo la alfonsinista, para superar el descrédito en la sociedad. Los franjistas acaban de convalidar su primacía en las elecciones del claustro estudiantil de la Universidad Tecnológica (UTN) y de Córdoba y mantuvieron el primer lugar en la Federación Universitaria platense. En Buenos Aires, mientras tanto, el obstáculo más serio que hoy preocupa a los radicales es la insalvable fractura interna entre rodriguistas y farizanistas. El boom de los liberales de UPAU se diluyó, el peronismo trata de hacer pie para enfrentar al menemismo y la izquierda intenta sobrevivir tras el desgranamiento de los dirigentes del Partido Comunista.**

Más allá de la "institucionalidad" de Franja Morada, la pregunta de por qué sigue ganando tiene varias respuestas, según el color político con que se formule la cuestión. Juan Curutchet, presidente de la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU), considera que "la FM bajó su ideologización e hizo eje en lo gremial, es decir que nuestro éxito ideológico nos lleva a una menor representatividad política, nos ganaron en nuestro propio terreno". La justificación no alcanza a explicar el estancamiento de los jóvenes de la UCeDé, que en el '87 parecían arrasar en la UBA. Curutchet, flamante abogado, atina a desgranar las causas: "Nos faltaron los cuadros suficientes, arrancamos con una agrupación universitaria con un proyecto político atrás, y eso se desarmó por la miopía del partido, y por otro lado, el liberalismo dejó de ser alternativa de poder". El ex presidente del Centro de Estudiantes de Derecho va más allá y asegura que "la gente se dedica menos a hacer política" y ejemplifica: "En UPAU no se planteó la relación con el peronismo, nadie se calienta".

Los radicales no admiten que UPAU se ufane de haber inaugurado el discurso gremial. Oscar "Gallego" García, presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), asegura que "nosotros ya en el '83 empezamos a ocuparnos seriamente de los apuntes, la impresión y todo lo que sea servicio". Según él "priorizamos lo gremial y se nos fue de las manos la discusión política". Otros, en cambio, argumentan que "durante el gobierno radical le dieron manija a lo gremial porque no querían ir al choque en lo político, pero se pasaron de rosca". García asegura que "el estudiante no ve a la Franja muy pegada al partido, por eso no pagamos los costos" y anticipa que "ya empezamos a discutir la política, porque si no la militancia no tiene más sentido que lo gremial y cada uno se atrinchera en su facultad".

Desde el peronismo, Javier Martínez, apunta al meollo del problema: "Para los jóvenes lo importante parecen ser los resultados, el plan de estudios, los apuntes, las correlatividades; los centros existen por los apuntes y el bar, y no les interesa la política". En esta línea de razonamiento, Claudio Vivori, secretario de organización de la FUA —quien acaba de renunciar a la condución de la Federación Juvenil Comunista—, considera que "la extinción de la militancia política en la sociedad al igual que en la universidad está vinculada con el cuestionamiento a la construcción de la práctica política", y haciendo un mea culpa sentencia: "La izquierda optó por alternativizar en lugar de construir desde y con la gente".

EX INTEGRANTE DEL ERP

Blanco descarta un rebrote

"Ni en sueños. No tienen la capacidad operativa de los grupos de la década del '70, así que hay que descartar terminantemente un rebrote subversivo", aclaró el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, respecto del caso de Ricardo Cañete, el asaltante muerto en Villa Ballester, sindicado como ex integrante del ERP. La especulación surgió por los antecedentes de Cañete, detenido en 1987 por repartir panfletos y acusado de participar en los saqueos del año pasado.

"La forma en que muere, asaltando a un anciano, se asemeja más a delincuentes comunes que a los guerrilleros", agregó Blanco sobre el suceso de anteayer en un chalet de Ballester. Su dueño, Agustín García, fue asaltado por Ricardo Cañete de 36 años y Gerardo Romano de 26, quienes al ser cercados por la policía sostuvieron una intensa resistencia. Finalmente, Cañete murió y Romano, herido en una pierna, fue detenido. El muerto, según relató el juez, era intensamente buscado desde los saqueos del año pasado por un hecho producido en Villa Diamante, en Lanús, donde perdieron la vida dos policías que intentaban detener a un grupo que había levantado una barricada. Los documentos de Cañete fueron encontrados en el lugar, lo cual originó una batida con casi 40 allanamientos "todos perfectamente legales", según aclaró Blanco. En la búsqueda estaban y están incluidos también dos hombres de apellido Orellano y Delavedoba respectivamente, otro sólo conocido como Claudio y Horacio Daniel Ramos. A todos se los sospecha como integrantes de una fracción del ex ERP. Cañete, al menos, fue detenido con Orellano en San Nicolás en 1987, acusado de repartir panfletos de esa tendencia. Más confusas son las acusaciones por saqueos, pues se lo menciona participando tanto en el sur como en el norte del Gran Buenos Aires. El juez Blanco dejó constancia, sin embargo, de que su muerte se produjo en un "acto delictivo normal" y que aun cuando los buscados puedan "tener la misma ideología que los del '70, no tienen su capacidad".

POLEMICA SOBRE DROGA CONTRA EL CANCER

La ilusión viene del cactus

El HANSI, un tratamiento homeopático presuntamente capaz de curar el cáncer, reeditó la polémica generada con la crotoxina y originó un desborde de expectativas en los pacientes. Para Matera "es muy poco serio".

Mientras en un consultorio de Caballito sur, en la avenida Cobo casi esquina Fournier, alentados por las noticias de algunos medios, se agolpaba la gente con intenciones de conocer algo más sobre el Tratamiento Homeopático Activador Natural del Sistema Inmunológico (HANSI), de presunta capacidad curativa contra el cáncer, las autoridades sanitarias locales dejaban ver un abierto escepticismo sobre la validez de dicho tratamiento cuyos hacedores sostienen que han curado a más de mil pacientes. "Es muy poco serio", dijo el secretario de Ciencia y Técnica, doctor Raúl Matera, y precisó que la sustancia aparentemente curativa no cuenta con la autorización del organismo a su cargo, motivo por el cual su empleo "está fuera de la ley". De todas formas aceptó que iniciará los estudios necesarios para determinar los valores reales del tratamiento.

En conjunto con las primeras repercusiones periodísticas, el presidente de la Fundación Juan J. Hirschmann para Investigaciones Biológicas organizó —para medios de prensa nacionales e internacionales, dice la confiada gacetilla— una conferencia de prensa el viernes, a las 10 de la mañana, en la sede de la fundación, para detallar la situación actual del promocionado HANSI, cuya "existencia y efectividad acaba de recibir un masivo conocimiento público a través de las declaraciones y testimonios de más de mil pacientes que ya han recibido los beneficios del mismo".

El tema generó repercusiones hasta en el propio Senado de la Nación, donde el legislador Adolfo Gass decidió enviar sendos telegramas al subsecretario de Salud, Daniel Perlusky, y al inspector general de Justicia, Alberto González Arzac, como parte de una ofensiva destinada a echar luz sobre el tema y frenar cualquier expectativa desmedida. El senador reclamó a Perlusky que informe si el producto se encuentra autorizado y, en tal caso, bajo qué número de matrícula están registrados los profesionales que formularon el anuncio, y a González Arzac, que brinde los antecedentes científicos de la Fundación Hirschmann.

La fundación lleva el nombre de su director, Juan Hirschmann, ciudadano alemán con muchos años de trabajo en la Argentina, fitólogo autodidacta que desde hace 25 años investiga cactus y plantas crasas que son afectadas por algo así como un cáncer vegetal y que ellas mismas combaten con anticuerpos propios. Hirschmann trabajó junto con los doctores Ernesto y Alberto Crescenti, con quienes investigó las posibilidades curativas del inmuno activador HANSI. "Después de más de 20 años de investigaciones y experiencias, HANSI ha probado que es remisiva del cáncer", aventura una gacetilla de prensa de la fundación, en tono exitista.

Ante las expectativas generadas, Matera fue terminante: "Nadie puede interrumpir una esperanza, pero para mí, la presentación que han hecho no es seria para un investigador responsable". Para el funcionario, lo lógico hubiera sido que los médicos presentaran la nueva droga ante la Secretaría de Salud para que la aprobara el Instituto de Farmacología y que al no proceder de esta forma ellos están en una "actitud anormal desde el punto de vista jurídico".

Los médicos salieron al cruce de las críticas afirmando que ya habían realizado las respectivas notificaciones del descubrimiento a la Universidad Nacional de La Plata, al Instituto Nacional de Farmacología y al Instituto Nacional de Oncología. Y por si fuera poco, el doctor Alberto Crescenti consideró que "legalmente está todo en regla, puesto que, al tratarse de un medicamento homeopático, para la ley está considerado como un placebo y no tiene efectos negativos".

La novedad generó revuelo, además, en la comunidad científica. El médico José Schavelzon, ex director del departamento de Cirugía Oncológica del Hospital de Clínicas, consideró que la novedad debe tomarse "con mucha precaución", puesto que "al menos una vez por mes aparece en el mundo una droga, que de acuerdo con los cánones publicitarios, se presenta como superadora del cáncer". Según dijo el especialista a **Página/12** "cada droga que ha aparecido trajo siempre detrás un gran negocio para el que promueve esa publicidad".

Por su parte, el director de la Asociación Argentina del Cáncer, Alberto Canónico, opinó que si de destruir un tumor canceroso se trata "se exige una metodología muy rigurosa, una documentación de las experiencias en forma muy minuciosa y llevarla a las sociedades científicas correspondientes". Para Canónico, además, el planteo de Hirschmann "es muy confuso".

En Caballito sur, mientras tanto como ocurrió hace unos años con el affaire de la crotoxina, comenzaron a arribar desde la mañana enfermos y familiares desesperados en busca de información más precisa sobre el tratamiento en cuestión. "Entre los pacientes está el hermano de un ministro y la novia de un famoso arquero de primera división", conjeturaban ayer algunos medios, sin aportar mayores precisiones. Esto, se sabe, acrecienta expectativas que pegan donde tienen que pegar. En una gacetilla de prensa redactada entre apurones, la fundación justifica la conferencia del viernes y sus ganas de "informar sobre los resultados de este tratamiento, cuya investigación y tecnología es absolutamente nacional".

JUEZ GONZALEZ MORENO

Dictamen al plato para uno

Hoy por la mañana la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados dará la redacción final al dictamen elaborado por Marcos Di Caprio y Simón Lázara en relación con la acusación contra el juez Remigio González Moreno. La sesión especial que tratará el caso en la Cámara baja se realizará el próximo miércoles 1º de agosto.

El dictamen, que será un texto breve y sintético, se divide en dos partes. En la primera de ellas se enumeran los 15 sumarios administrativos que involucran al magistrado en un "mal desempeño en sus funciones". La segunda parte contiene todas sus actuaciones en lo que se considera una "presunta comisión de delitos": la extorsión contra el sanatorio, la violación del secreto de sumario denunciada por el secretario judicial Alberto Baños, el encubrimiento de una persona que ingresó en la cárcel de Devoto con documentación falsa, todo esto abonado con las contradicciones en que González Moreno incurrió en su declaración ante la comisión la semana anterior. El miembro informante en la Cámara ante los legisladores será Lázara, aunque habrá intervenciones de Eduardo Varela Cid y Di Caprio.

"No agregan nada nuevo a la causa", fue la respuesta lacónica del juez Luis Velazco cuando un diputado quiso saber cuáles habían sido las declaraciones del abogado Marcelo Haissiner, que el lunes se presentó en su juzgado al resultar imputado en la causa por el "secuestro extorsivo" de directivos del Güemes. Haissiner —uno de los negociadores que habría pedido 500 mil dólares por la excarcelación de Elías Bamballi y Andrés Márquez —llegó acompañado de sus asesores letrados, León Carlos Aslanián y Ricardo Gil Lavedra.

Por otro lado, el juez de instrucción Juan Carlos Bourell se hizo cargo interinamente del juzgado Nº 18 a raíz del pedido de licencia de González Moreno, concedido en forma extraordinaria por la Cámara del Crimen. Trascendió, además, que este magistrado se entrevistó con Velazco y algunos diputados de la comisión para reiterarles su intención de renunciar si su caso pasa a Senadores.

Tony Valdez



Remigio González Moreno recorrió despachos y juzgados sin suerte.
La Comisión dará a conocer hoy el escrito acusatorio contra el juez.

Defenderse no es delito

La Sala II de la Cámara del Crimen, en un fallo dividido y donde no faltó polémica, no hizo lugar al pedido de procesamiento de un comerciante que, poco después de ser golpeado y asaltado por dos sujetos, salió a la calle y lesionó, de un tiro, a uno de los ladrones. Si bien algunos medios asocian o comparan el hecho con el del sonado caso Santos, no son pocos quienes diferencian claramente un hecho del otro: el comerciante fue herido y reaccionó pocos minutos después de haber sufrido el atraco.

En su fallo, el tribunal confirmó, por mayoría de votos, la clausura del sumario contra el comerciante detenido y luego excarcelado y no hizo lugar al pedido de procesamiento formulado por el fiscal, por considerar que no da el estado de sospecha exigido por el artículo 236, primera parte del Código de Procedimiento en materia penal. Uno de los jueces de la Cámara, en disidencia, votó a favor de llamar a indagatoria al comerciante asaltado.

La historia ocurrió el 20 de noviembre de 1989, en una óptica de la Capital, en Simbrón 4087. Pedro María Esquerra González fue asaltado con un cuchillo de cocina por dos sujetos. El hombre y una clienta fueron amenazados y el comerciante, que entró en forcejeos, fue incluso herido en la cabeza, donde fue necesario aplicarle tres puntos. Le robaron 400.000 australes y un ciclomotor, pero Esquerra González, se apoderó de una pistola calibre 22, corrió hasta la puerta y disparó a uno de los asaltantes. Si bien en su declaración policial aseveró que sus disparos, con fines intimidatorios, fueron al aire, poco después fue detenido Juan Carlos Perajan, a cuatro o cinco cuadras del lugar, con una lesión en su cabeza producto del roce del disparo.

CUOTAS

El intendente Carlos Grosso anunció ayer que el impuesto inmobiliario que recibió fuertes incrementos en los últimos días, será desdoblado en siete cuotas, en lugar de cinco como se acostumbra, y reiteró su compromiso de que los jubilados que perciban el haber mínimo serán eximidos del pago impositivo. Para tranquilizar las aguas empresarias, también turbulentas por los aumentos, Grosso anticipó "que se reintegrará en forma actualizada el anticipo que los empresarios ya abonaron". Ante la convocatoria a una movilización de repudio convocada por algunos diputados nacionales para hoy a las 14, el intendente señaló que "el tema de los impuestos es un caso concluido".

Comerciantes pagan menos

Los secretarios de Gobierno y de Hacienda y Finanzas de la comuna porteña, Marcos Raijer y Fernando Guerrero, analizaron ayer con representantes de la Federación de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires la posibilidad de "atenuar el impacto de las últimas medidas impositivas" en este ámbito y se comprometieron a "retornar a una alícuota del 3 por ciento para el próximo ejercicio" para el gravamen de Ingresos Brutos. Los funcionarios propusieron además "la participación del sector en la confección del presupuesto de 1991".

Ibáñez y el optimismo

Esta vez fueron "fuentes policiales" las encargadas de mostrar "un cauteloso optimismo" en relación con la suerte de Guillermo Ibáñez, hijo del sindicalista petrolero, secuestrado hace ya 19 días. Las mismas fuentes admitieron la existencia de recientes llamadas telefónicas de los captores a los familiares —presuntamente realizadas desde la zona de Liniers—, lo que originó una nueva serie de allanamientos.

Para los que no saben qué hacer con los ancianos molestos

La mayoría de los 40 mil internados en institutos geriátricos parecen condenados a cien años de soledad, aunque guardarlos cuesta hasta cuatro millones de australes por mes.

Alejandro Elías

(Por *Silvina Lamazares y Damián Pussetto*) En la recta final aparecen las caras nuevas, los pasillos largos y los horarios restringidos. Según las planillas del Ministerio de Salud y Acción Social, actualmente son 37.678 los viejos que en todo el país han dado con sus huesos en asilos geriátricos. La Capital concentra el 46 por ciento de esos establecimientos, 502 en total. Una ordenanza municipal —la 33.266— precisa qué es un geriátrico "todo local donde se preste servicio de hospedaje prolongado, comida básicamente equilibrada y calóricamente suficiente, a la vez que una efectiva y periódica vigilancia médica a más de cinco personas ancianas". Detrás de tanta asepsia descriptiva están esos lugares donde "a los viejos se los aparta después de habernos servido bien". Dos de esos lugares fueron clausurados en los últimos días, uno en el barrio de Flores y otro en Rosario, tras comprobarse que carecían de atención médica y "limpieza mínima e indispensable".

Generalmente, el hospicio se levanta en una antigua vivienda reformada para la ocasión. Están los que parecen derrumbarse, los que se mantienen y los que rozan el lujo. Sólo una cosa los iguala y es el aislamiento. Algunos ostentan un régimen semicarcelario: visitas reguladas, pabellones, horarios estrictos y candados en las puertas para contener a propios y extraños. Otros, a simple vista más flexibles, controlan el tránsito interno apenas con la buena voluntad de los encargados. Si la intención es conversar con cualquier abuelo, uno debe recorrer alrededor de veinte geriátricos hasta lograr ingresar a uno —un ratito y sin grabador, claro está—. No obstante, la respuesta puede hallarse en un lacónico "el doctor no nos deja hablar".

Picardía mediante, en una clínica de Belgrano, Mercedes, una guapa mujer de 75 años, aceptó la charla.

—*¿Cómo la pasa acá internada?*

—Bastante bien, una ya se predispone.

—*¿A qué?*

—A adaptarme, porque esto no es como el lugar propio.

—*¿Por qué?*

—Porque no... se comparte el cuarto, el comedor, la familia no está conmigo.

—*¿Tiene amigas?*

—Afuera sí. Con las mujeres de acá converso. Nos tratamos.

—*¿Quiénes la visitan?*

—Mis hijos. Los tres vienen seguido, no me puedo quejar, es una satisfacción que se acuerden de mí.

—*¿Usted se acuerda de ellos?*

—Por supuesto, si son mis hijos.

De pronto llegó una orden de arriba y Mercedes partió con la cabeza gacha. ¿Qué se esconde? La Dirección de Fiscalización de Obras y Catastros de la Municipalidad comprobó, durante 1988, 407 infracciones, llevándose a cabo algunas clausuras. En Capital esta actividad comercial está regida por una ordenanza que data de 1978 y que la Subsecretaría de Inspección General se encarga de hacer cumplir. El estatuto detalla, por ejemplo, que "los peldaños de las escaleras deberán ser recubiertos de material antideslizante", pero como del dicho al hecho... el mármol reluce y patina en la mayoría. Con respecto al moblaje mínimo, establece indispensable, "cama, guardarropa adecuado, mesa de luz por alojado y timbre de llamada individual". Para demasiados propietarios, el lecho es suficiente y los bidets, por ejemplo, son artículos excéntricos.

Alojar a un familiar en un geriátrico pasa más por poder que por querer, según cantan los precios. Instalarse en uno privado (71,2 por ciento del total) significa desprenderse de por lo menos 2.500.000 australes y hasta 4.000.000. Los hogares nacionales representan el 1,4 por ciento y junto con los municipales y provinciales (27,4 por ciento) son una salida económica, incluso gratuita en algunos casos. Los hay particulares que trabajan directamente con obra social y que se ubican generalmente entre el millón y el millón y medio de australes.

De los 3.300.000 ancianos que hay en la Argentina, un tercio no recibe jubilación ni pensión, lo que lo habilita para acceder a algunos de los beneficios del Ministerio de Salud y Acción Social. "Nuestra política privilegia programas de tratamiento que no tengan como base la internación. Al margen de las 800 camas que tenemos ocupadas en los 10 hogares, contamos con una cobertura de 4000 subsidios mensuales de 300.000 australes", apunta Atilio Alvarez, coordinador general de Política Familiar. Allí se está trabajando con propuestas alternativas para "recuperar la vida social del anciano sin aislarlo definitivamente de lo suyo".

—*Mercedes, ¿adónde le gustaría ir de paseo?*

—A ninguna parte. O sí, a mi casa. Ahí tengo una habitación linda.

—*¿La de acá está decorada?*

—No, ¿para qué? Así está bien, prolija y basta.

—*¿Usted decidió venir?*

—Lo que pasa es que yo vivía con mi hija y un día pensé que tenía que dejarla tranquila con su marido.

—*¿Los molestaba?*

—Creo que no, pero son jóvenes y necesitan hacer su vida.

Las explicaciones más comunes: enfermedades crónicas con atención permanente, falta de espacio físico, brecha generacional entre abuelos y nietos que dificulta la convivencia diaria. Como titular de la cátedra Tercera edad y vejez de la Facultad de Psicología, Leopoldo Salvarezza agrega que "además hay viejos que se vuelven muy demandantes en algún momento de la vida, sobre todo cuando enviudan; los hijos se sienten entonces en la obligación de compensar al cónyuge que se perdió, derivando esto, muchas veces, en cambios de roles, culpas y malestares".

Desde la vereda de los propietarios, María del Carmen Vilariño, dueña de tres asilos, invita con las puertas abiertas. "Acá no hay régimen de visitas. El abuelo quiere afecto, que lo vengan a ver." Y a modo de reivindicación, "esto no es un depósito. Yo digo siempre que el problema son los familiares". Ella afirma que la adaptación no se extiende más allá de los siete días y que con el tiempo los viejos comienzan a querer más al hogar que a la casa familiar de donde llegaron.

Nicolasa es uno de los personajes de un geriátrico de Flores, con 91 años de historia y más de veinte de internación. Se ríe desde que se levanta y hasta que se acuerda, de vez en cuando, que hace nueve meses que su nieto no va a verla.

—*¿Nadie viene?*

—Mi sobrina, y festejamos comiendo, todos los meses hago eso.

—*¿Qué festeja?*

—Nada, pero como se viene desde Belgrano para alcanzarme la jubilación no es posible que haga semejante viaje porque sí. Entonces le pido que compre algo con mi plata, la invito a almorzar acá, y de paso me saco el gusto de comer lo que quiero

—*¿Cuál es el próximo menú?*

—Anchoítas con un vaso de vino.

Los días hábiles no suele haber mucho movimiento en los geriátricos. Hay quienes van a cada rato y quienes no van nunca. Los hijos son las figuras características a la hora de hacer visitas, de aparición clavada los fines de semana. Amigos se ven poco y nietos rara vez, "como para que no se impresionen", los disculpan los padres.

Sin obligaciones urgentes, los viejos necesitan ocupar su tiempo. A veces lo logran: "Hacen yoga, musicoterapia, jardinería, gimnasia y laborterapia. También hacemos excursiones, la pasamos bien", detalla Vilariño anotándose en la diversión. Pero tanta actividad no es frecuente. La mayoría se inclina por ofrecer violinistas que nadie escucha, horas y horas de TV o, simplemente, nada. Las tareas se reducen a los paseos con los parientes, a caminar por los pasillos y recordar viejos tiempos.

Es una de las más coquetas de la clínica de avenida Rivadavia al 7000. Los hombres que conviven con ella la miran, pero Laura no da la hora porque "son casados". Todas las mañanas se arregla como para salir, con aros, prendedor, 81 años y cartera, a la que no suelta hasta que se acuesta.

—*¿Qué lleva ahí adentro?*

—Te muestro: mis documentos, unos billetitos, las llaves y un lápiz de labios rojo brillante ¿querés pintarte?

—*¿De dónde son las llaves?*

—De la casa que yo tenía.

Con el dolor de ya no ser

Psiquiatra, psicoanalista y profesor de la única cátedra que se da en Buenos Aires sobre la vejez y que se dicta en la facultad estatal de Psicología, el doctor Leopoldo Salvarezza interpreta que "les resulta muy doloroso a los hijos ver que la imagen paterna o materna, que siempre ha sido idealizada o considerada inmortal, de pronto se deteriore. Que los padres se pongan feos o que se enfermen les produce una sensación terrible, de pena, de tristeza. Es como que no pueden conectarse con esos afectos y entonces prefieren sacárselos de la vista, de encima, a tener que soportar el peso afectivo que esto acarrea".

—*¿Es una solución?*

—Para los viejos no. Quizás lo sea para esa franja de generaciones más jóvenes. Pero esto de los geriátricos configura un problema social muy importante no sólo a nivel familiar sino gubernamental, con jubilaciones obligatorias que afectan notoriamente los ciclos de producción personal.

—*¿Qué pasa por la cabeza de los de más de 60 cuando responden al mote de "clase pasiva"?*

—A nadie le puede caer bien, no hay nada más estimulante que la posición activa. En realidad, a la gente le cae mal envejecer, por eso existe el viejismo: "conjunto de prejuicios y discriminaciones que se hace hacia la gente en función de los años".

EE.UU.

El gusto supremo de Bush

George Bush nombró al conservador David Souter en la Corte Suprema para capear el temporal sobre el aborto.

(*Por Andrea Ferrari*) La conformación de la Corte Suprema es un tema que desvela a más de un presidente. Los métodos para modificarla, sin embargo, difieren en cada país. El mandatario norteamericano, George Bush, acaba de darse un gran gusto, al nominar al juez conservador David Souter —ex ministro de Justicia de New Hampshire— en reemplazo del liberal William Brennan, quien fuera un pilar fundamental en la aprobación de leyes sobre derechos civiles. Sumado a los tres jueces conservadores nombrados durante el gobierno de Reagan, Souter (que aún requiere el visto bueno del Senado) terminaría por dar el viraje a la Corte que ansiaban ver los republicanos y que podría definir uno de los temas más candentes: el derecho al aborto.

A los 84 años, Brennan fue forzado a renunciar por una endeble salud. Opositor de la pena de muerte y defensor a rajatablas de los derechos civiles, tuvo importancia crucial en fallos claves contra la discriminación y los abusos policiales. El año pasado su impulso logró que, por 5 a 4 votos, la Corte decidiera que el derecho a la libre expresión incluye la posibilidad de quemar la bandera norteamericana, un tema que ha dado lugar a interminables horas de debate, particularmente para el sector más conservador que (con el apoyo de Bush) quiere imponer una enmienda constitucional que impida prender fuego a las barras y estrellas.

Durante el gobierno de Reagan fueron nombrados tres titulares conservadores de la Corte: Sandra Day O'Connor, Antonin Scalia y Anthony Kennedy, que marcaron un cambio central en la que fuera una instancia liberal de justicia. Esa corriente seguramente terminará por definirse teniendo en cuenta que Thurgood Marshall tiene 82 años, Harry Blackmun 81, y en ambos casos se rumorea un próximo retiro.

El gobierno de Bush recibió la novedad del retiro de Brennan con entusiasmo. "Es una gran noticia para los conservadores y una gran oportunidad política para el presidente", llegó a decir uno de sus principales asesores, citado por el semanario *Time*. Al presentar la nominación en la tarde del lunes, Bush aclaró que no se había tomado en cuenta la posición de Souter en temas puntuales, sino su capacidad para interpretar la Constitución, lo cual fue recibido con cierto escepticismo.

Todas las especulaciones se refirieron al aborto, un tema que divide como pocos a la sociedad norteamericana en los últimos años. Bush se opone a este derecho —como manifestó en su campaña presidencial—, excepto en caso de que la vida de la mujer esté en peligro o tras una violación o incesto.

El aborto pasó a ser legal en Estados Unidos en 1973, cuando la Corte Suprema se definió en el histórico caso Roe versus Wade. De allí en adelante los opositores empezaron a organizarse hasta llegar a aplicar métodos violentos, como el bloqueo de las puertas de las clínicas donde se realizan las intervenciones, para impedir el acceso de las mujeres. En el área legal su primer éxito tuvo lugar el año pasado, cuando la Corte aprobó restricciones que varían en cada estado y consisten, por ejemplo, en el permiso obligatorio de los padres cuando se trata de adolescentes o en la prohibición de usar fondos federales para financiar la atención pública del aborto. Pero los jueces rechazaron (por un justísimo 5 a 4) eliminar de plano la famosa Roe vs. Wade. El voto decisivo fue el de la jueza O'Connor, que si bien aprueba todas las limitaciones se muestra reticente a una prohibición absoluta. Con Souter podría haber un cambio, lo cual ya está poniendo en alerta a las organizaciones "pro elección" que probablemente vuelvan a movilizar, como el año pasado, a la población para presionar. Aunque para Bush su oposición al aborto es redituable en la interna conservadora, puede hacerlo perder votos a escala nacional, ya que las encuestas muestran que una mayoría prefiere que se mantenga el derecho. Si la Corte resolviera el tema antes de que se convierta en una de las principales controversias de las próximas elecciones, Bush estaría, seguramente, muy agradecido.



Bush responde a los periodistas sobre la Corte Suprema.
A su derecha, el juez David Souter, el eje de la polémica judicial.

MADRID-LA HABANA

España recurre a la prudencia

El canciller español Francisco Fernández Ordóñez desmintió que el presidente cubano Fidel Castro haya propuesto al jefe de gobierno peninsular, Felipe González, una reunión para analizar la crisis provocada por los refugiados en su embajada de La Habana. Fernández Ordóñez suavizó sus habitualmente duras declaraciones contra el régimen cubano y dijo que debía abrirse el diálogo. Podría entrevistarse con Castro el sábado próximo en Lima.

El canciller español recomendó prudencia en el diálogo con las autoridades cubanas para conseguir que puedan salir de la embajada de su país en La Habana los 18 presuntos disidentes que se refugiaron en las dos últimas semanas.

Las versiones difundidas por diarios y radios en Madrid hablaban de un mensaje enviado por Fidel Castro a Felipe González por intermedio de Serrano de Haro proponiendo un diálogo en el máximo nivel sobre el tema de los refugiados. Fernández Ordóñez dijo que el embajador sólo le había transmitido un informe que no agregaba "nuevos elementos" y aseguró que la prioridad de su gobierno es "dar una salida a los acogidos en nuestra delegación diplomática y mantener los canales de diálogo abiertos con las autoridades cubanas".

En cuanto a una posible reunión del canciller español con Fidel Castro, se informó que efectivamente Fernández Ordóñez representará a su país en la asunción del presidente electo del Perú, Alberto Fujimori, el próximo sábado en Lima. Sin embargo, aún no pudo precisarse si también estará el primer mandatario cubano.

Por su parte, el viceministro primero de Relaciones Exteriores de Cuba, Raúl Viera, aseguró en La Habana que "la forma de resolver el problema de los refugiados es que Madrid convenza a esos ciudadanos de salir en forma voluntaria e incondicional". Aseguró que los refugiados "no son perseguidos políticos ni tienen causas pendientes con la justicia cubana" y destacó que las declaraciones emitidas por La Habana la semana anterior —que motivaron una fuerte protesta española porque calificaban duramente a Fernández Ordóñez— debían tomarse en su contexto y de acuerdo al momento en que se hicieron.



El telegenio de Fujimori

El presidente electo del Perú, Alberto Fujimori, no ha podido aún completar la nómina del gabinete que asumirá el gobierno el próximo sábado. Ante la perspectiva de un duro plan de ajuste económico, no sólo no ha conseguido un ministro de Trabajo con aceptación sindical, sino que ha sido abandonado por algunos de sus más estrechos colaboradores. La designación del ministro de Trabajo —también falta nombrar titulares en Industria y en Justicia— se hallaba trabada por la negativa de los sindicatos a discutir el tema antes de llegar a un acuerdo global sobre el futuro programa de gobierno.

Por su parte, dos asesores laborales del nuevo presidente, Carmen Balbi y Javier Neves Mujica, renunciaron para no avalar el inminente shock económico, que consideran incompatible con la concertación social.

Mientras empiezan los tironeos en el frente sindical, la confrontación con la guerrilla genera polémicas. Los legisladores protestaron por la disposición de los canales locales 2 y 7 a transmitir la conferencia de prensa del líder del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), Víctor Polay Campos, en que lanzó un desafío a Fujimori.

Los presidentes del Senado, Humberto Carranza Piedra, y de Diputados, Luis Alvarado Contreras, exigieron sanciones en contra de las dos emisoras por "amparar a un prófugo de la ley".

Pero Fujimori aún saborea la dulzura del triunfo. En memoria de su hazaña electoral recordó que, tras la primera vuelta —en que quedó a escasa distancia del escritor Mario Vargas Llosa, entonces favorito— se reunió en secreto con su rival y le pidió que se presentase a una segunda vuelta.

"No quería ser presidente con el 30 por ciento de los votos y ahora tengo un 22 por ciento de diferencia", se ufanó. Y explicó la fórmula: "Soy telegénico".

EE.UU

Diálogo con Vietnam

El 6 de agosto próximo comenzarán en Nueva York las conversaciones entre Estados Unidos y Vietnam para discutir el conflicto camboyano, anunció la portavoz del Departamento de Estado, Margaret Tutwiler.

La fecha del primer encuentro —precisó la portavoz— fue decidida sobre la base del viaje que el secretario de Estado, James Baker, realizará en los próximos días a Oriente por la sesión posministerial del ASEAN en Yakarta. "Baker —dijo Tutwiler— quiere escuchar la opinión de los ministros de la Alianza, antes de la apertura de las conversaciones con Vietnam."

El jefe de la delegación norteamericana en las negociaciones será el viceasistente del secretario de Estado, Kenneth Quinn. Del otro lado de la mesa estará el representante permanente de Hanoi en las Naciones Unidas, el embajador Lang. La sede del encuentro será la misión vietnamita en el Palacio de Cristal.

AMOCO-CADIZ

Condenada a pagar

La compañía petrolera AMOCO fue condenada el martes en Chicago (Illinois) a pagar 690 millones de francos (unos 130 millones de dólares) a los demandantes franceses, víctimas de la marea negra causada por el naufragio del "AMOCO-Cádiz" el 16 de marzo de 1978, anunció un portavoz de la firma norteamericana.

AMOCO apelará dicha sentencia, anunció de inmediato el portavoz, Mike Thomson.

NEOFASCISMO EN EUROPA

La ultraderecha gana terreno en toda Europa

El fascismo, el racismo y la xenofobia están en pleno auge en el viejo continente.

AFP



Los gobiernos de la CEE mantienen leyes discriminatorias contra los inmigrantes.

Los belgas y los alemanes occidentales son los más racistas en Europa.

EL PAIS de Madrid

(Por Félix Monteira, desde Bruselas) **El racismo y la xenofobia están en auge en Europa, denuncia un informe del Parlamento Europeo. Se multiplican los ataques de carácter racista y la ultraderecha gana terreno. Los gobiernos de la CE mantienen leyes discriminatorias contra los inmigrados de países terceros, a pesar de que, como media, llevan 13 años residiendo en Europa. El mercado único de 1993 corre el riesgo de nacer con dos clases de ciudadanos: los que tienen todos los derechos y los marginados.**

En Alemania Occidental y Suecia se están poniendo de moda unos videojuegos que distribuye la extrema derecha británica. Tienen nombres tan sugerentes como "Jugar en Treblinka" o "Cuando el gas haya terminado su trabajo habrás ganado". El jugador consigue puntos "matando" judíos, turcos, homosexuales y ecologistas al son de "Deutschland ober alles" (Alemania ante todo).

Los belgas y alemanes occidentales, según las encuestas, son los ciudadanos europeos que admiten albergar más sentimientos racistas. Pero es en Francia y en el Reino Unido donde la violencia y la xenofobia racial se muestran con más virulencia. En los últimos cuatro años se han producido en Francia 20 asesinatos racistas. Las víctimas eran norafricanos de nacionalidad o de origen. Los motivos a veces eran del tenor de que "habían hecho ruido". Seis jóvenes de cabeza rapada mataron a patadas a un tunecino, padre de cinco hijos, y el oficial de policía que los detuvo contó que lo que más le chocaba era que no tenían sensación de haber hecho nada reprobable. Otros tres jóvenes mataron a tiros a un muchacho "harki" francés de origen argelino "para divertirse". El 76 por ciento de las personas encuestadas tras el asesinato de tres norafricanos en marzo de este año declaró que "el comportamiento de algunos de ellos puede justificar las reacciones racistas en su contra".

El año pasado se produjeron en Londres seis incidentes racistas al día. El Instituto de Estudios de la Policía estimó en 7000 los casos conocidos de racismo al año en el país, pero sugirió que la cifra real podría ser 10 veces superior porque las víctimas temían denunciar las agresiones, entre otras cosas, "por falta de confianza en la policía".

En Italia los ataques contra extranjeros están adquiriendo una frecuencia y un furor inesperados, alentados por una riada creciente de inmigrados clandestinos, cuyas estimaciones han pasado en pocos meses de un millón a un millón y medio de personas. En España, la furia contra marroquíes, portugueses o africanos es una reacción social en alza, pero la discriminación elige como presa también a una minoría de españoles, los gitanos. "Estos últimos ascienden en España a alrededor de medio millón de personas y, como en el caso de los negros en Estados Unidos, se aprecia mucho su baile y su música. Sus problemas empiezan cuando dejan los teatros y tratan de integrarse en la sociedad española." Todas estas acusaciones provienen de un informe del Parlamento Europeo.

Todo va peor

Lejos de mejorar, las cosas han empeorado, señala el voluminoso estudio de ocho capítulos que ha elaborado y aprobado la Comisión de Investigación del Racismo y la Xenofobia crada por el Parlamento Europeo y presidida por el eurodiputado Glyn Ford. Ni la Comunidad Europea ni los gobiernos de los Estados miembros han tomado medidas para corregir una situación alarmante que ya denunciaba el informe Evrigenis adoptado en 1986. !

La propia Comisión Europea, el órgano ejecutivo de la CE, en un documento confidencial debatido hace un año, admite que "no es el estatuto de extranjero, sino más bien el hecho de pertenecer a una categoría étnica lo que condiciona la pertenencia de los emigrantes no comunitarios a las categorías más desfavorecidas del país de acogida". Los inmigrados o "trabajadores invitados", que es el nombre legal que reciben en la República Federal de Alemania (RFA), fueron bien recibidos como mano de obra barata y necesaria hasta 1973. Después, los países del norte de la Comunidad cerraron a cal y canto sus fronteras, mantienen leyes discriminatorias y, en algunos casos, se niegan a conceder el derecho al reagrupamiento familiar. Los países del sur, no importa el color del Gobierno, siguieron la misma tónica. En ninguno de los países de la CE la legislación nacional recoge los compromisos asumidos en convenios internacionales y tratados bilaterales. El extranjero de país pobre está discriminado y su permiso de residencia pende, en ocasiones, de un hilo policial.

Los grupos neonazis se revitalizan y la extrema derecha, a través del fenómeno de Le Pen en Francia, "ha conferido cierta respetabilidad al comportamiento racista, introduciéndole nociones de defensa de la cristiandad contra el Islam, de orgullo nacional y prioridad para los nacionales de un país", afirma el informe del Parlamento Europeo. En realidad, la extrema derecha está adquiriendo fuerza parlamentaria y extendiendo su eco social en base a un eslogan muy simple: menos extranjeros y menos impuestos. De esta forma, el Frente Nacional de Jean Marie Le Pen obtuvo el 14,38 por ciento de los votos en las elecciones presidenciales francesas de 1988. Los republicanos de la RFA cuentan con seis eurodiputados y ganan terreno en Berlín y en muchos "lander". En Dinamarca, el Partido del Progreso, con el 9 por ciento del total, duplicó sus votos en 1988. Su homónimo en Noruega es la tercera fuerza electoral del país con el 12,2 por ciento del electorado. El informe del Parlamento Europeo denuncia el auge del racismo en Suiza (donde se han llegado a producir ataques con ametralladora contra inmigrados) y en muchos de los países del Este. Advierte contra el peligro creciente de racismo que se alberga en países que aspiran a ingresar en la CE.

"Los años noventa —según Ford— serán los de la reestructuración y coordinación de estas fuerzas a nivel europeo." El modelo servido por Le Pen de un mensaje político que permita amalgamar desde la extrema derecha clásica al pujadismo es el centro del debate en el Movimiento Social Italiano - Derecha Nacional (MSI) y los republicanos de la RFA. El esquema se intenta transportar a países como España y el Reino Unido, donde la ultraderecha es aún electoralmente simbólica.

El activismo racista lo protagonizan minorías que hoy aspiran a representar a un amplio espectro social y, sobre todo, grupúsculos neonazis, cuya fuerza propagandística es mayor que nunca. En Escocia creían que el racismo era "un problema inglés" hasta que en 1984 el Partido Nacional Británico (BNP) abrió una oficina en Glasgow y "desde entonces se ha producido una escalada en la violencia racista".

El informe parlamentario denuncia la frase pronunciada por el presidente francés, el socialista François Mitterrand, el pasado 22 de noviembre. "El límite de tolerancia" en materia de inmigración, dijo, se había alcanzado en los años setenta. Todo el arco democrático, derecha, centro e izquierda, teme perder votos. En Italia, donde operan grupos como la Brigada Goebbels, el arzobispo de Ravena afirmó hace unos meses que "Europa llevaba 10 años islamizándose e Italia corría el riesgo de libanizarse debido a la incapacidad que para vivir juntas manifestaban las personas de distintas culturas, religiones y razas".

Números negros

La xenofobia y el racismo tienen un grado de maduración diferente según cada país, y esta evolución dispar se explica en parte por las cifras. En la CE son 13,2 millones las personas que viven fuera de su país de origen. Cinco millones son ciudadanos comunitarios y para ellos, a nivel legal, no existe ningún obstáculo. De los ocho millones de residentes procedentes de países terceros (el 2,55 por ciento de los 320 millones de población total de la CE), 1,8 millones son nacionales de países ricos y, por tanto, inmigrados de lujo. El problema lo constituyen esos 6,4 millones de llegados del Tercer Mundo aunque llevan como media 13 años residiendo en Europa. Su número ha crecido levemente en los últimos cuatro años, pero la causa es sólo el reagrupamiento familiar. A estos inmigrados se les acusa de ser demasiado prolíficos, y no se tiene en cuenta que constituyen un grupo de población joven ni que en la segunda generación han adoptado ya la pauta de natalidad del país en el que viven.

A estas estadísticas "poco fiables", según la Comisión Europea, hay que añadir a los inmigrados clandestinos, un flujo que amenaza a los países del sur: 300.000 en España y un millón y medio en Italia, según las últimas estimaciones. El 87 por ciento de los 6,4 millones de inmigrados de países pobres que residen legalmente en la CE se concentran en sólo tres países: RFA, Francia y el Reino Unido. En 1989, un 75 por ciento de los alemanes occidentales encuestados estimaba que había demasiados extranjeros en la RFA y el 93 por ciento es partidario de reducir el número de los trabajadores inmigrados. El sentimiento antijudío es albergado por un 60 por ciento de la población de forma viva o latente.

Alemania Occidental está a la cabeza de Europa en cuanto a sentimientos racistas, pero en toda la CE se abre camino la opinión de que los inmigrados son "gente que quiere aprovecharse de nuestro bienestar social". Sin embargo, las cifras reflejan que en la población extranjera el desempleo es dos, tres y hasta cuatro veces más alto. Los comerciantes y vendedores callejeros son los que antes reaccionan contra unos competidores obligados a ello porque se quedan fuera del mercado de trabajo. "El estatuto inferior de los inmigrados —subraya el informe— es mantenido y reforzado por un racismo institucionalizado, permitido por legislaciones nacionales muy discriminatorias."

La integración que proclaman los gobiernos se queda en nada en cuanto se analizan las cifras. Los matrimonios mixtos sólo son significativos en Francia, con un porcentaje del 8,7 del total. En la RFA, de 36.000 naturalizaciones acordadas sólo 1200 correspondieron a turcos, la comunidad extranjera más numerosa (un millón y medio de personas). El derecho al reagrupamiento familiar no se reconoce ni en la RFA ni en Bélgica.

La xenofobia y el racismo son todavía una amenaza vacilante y la población europea se enfrenta a veces al sentimiento de vergüenza. Esa fue la reacción con la profanación de Carpentras y otros cementerios en Francia que desembocó en una reacción unitaria de todas las fuerzas democráticas. Por el contrario, la "guerra" del "chador" en Francia, y en menor medida en Bélgica provocó el rechazo ante lo que fue interpretado como un intento de invasión ideológica y religiosa por parte de quienes vienen a quitar puestos de trabajo a los propios nacionales.

Al rechazo creciente contra turcos, africanos, asiáticos, se une en Europa un problema que está comenzando a agravar la segregación que sufren los inmigrados. El informe señala que a la RFA afluyeron el año pasado 343.854 ciudadanos de la RDA y otros 720.909 europeos orientales (polacos y rusos, sobre todo) de origen alemán. Las solicitudes de asilo ascendieron a 121.318. Este flujo ha agravado la escasez de viviendas y acentuado la discriminación laboral de los turcos, que se ven obligados a desplazarse hacia regiones menos congestionadas en busca de trabajo. Se trata de la primera fase del "peligro de eurocentrismo" que denuncia el Parlamento Europeo.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA RDA NECESITA UN MANDRAKE

Lothar en busca de aliados

Los demoliberales abandonaron ayer la coalición gubernamental en protesta por la unificación de distritos electorales.

(*Por Salvador Benesdra*) En un paso que puede transformar hasta volver irreconocible la dinámica de la política germana, los demoliberales (FDP) de la República Democrática Alemana (RDA) cumplieron ayer su amenaza y abandonaron la coalición gubernamental al negarse el premier democristiano Lothar de Maizière (CDU) a aceptar la unificación de los distritos electorales con la República Federal de Alemania (RFA) para los primeros comicios pangermanos, que tendrán lugar el 2 de diciembre. Los socialdemócratas (SPD), que habían lanzado el lunes un ultimátum junto con el FDP, prefirieron dar a De Maizière un nuevo plazo hasta el viernes para que modifique su actitud, pero en realidad son ellos los primeros interesados en abandonar el gobierno, pues necesitan tener las manos libres para enfrentar en la inminente campaña electoral al CDU en toda Alemania. La partida del pequeño FDP puede acarrear en cambio modificaciones drásticas en el propio tablero de la RFA, donde los demoliberales ocuparon en los últimos 16 años la estratégica cartera de Relaciones Exteriores (Hans-Dietrich Genscher), tanto en los gobiernos socialdemócratas como en los que dirigió Helmut Kohl (CDU) desde 1982.

Todavía no se habla en Bonn abiertamente de una ruptura en el gobierno, pero Otto Lamsdorf, líder formal del FDP (el real es Genscher), salió a lo largo de todo el conflicto, que duró semanas, en defensa de sus correligionarios orientales y acusó reiteradas veces a Kohl y a su CDU de estar detrás de la intransigencia de De Maizière. Kohl recibirá hoy a De Maizière en la ciudad austríaca de Gilgen, donde pasa sus vacaciones, y allí dirá presumiblemente su última palabra, pero no se esperan sorpresas, pues las ramas occidentales y orientales de todos los partidos actuaron en el conflicto unidas a través de la aún subsistente frontera, aunque al hacerlo debieron ocupar posiciones que no se correspondían con las alianzas políticas que mantenían.

Para los socialdemócratas y los demoliberales la situación es clara: Kohl y De Maizière quieren que las elecciones del 2 de diciembre se realicen manteniendo a la RFA y a la RDA como distritos separados para que dos partidos claves de esta última puedan acceder al parlamento y cumplir funciones distintas pero igualmente cruciales para los objetivos de los conservadores democristianos (CDU). Se trata, en primer lugar, del ex comunista Partido del Socialismo Democrático (PDS), que logró un 16 por ciento de los votos en marzo en la RDA pero no conseguiría superar la barrera del cinco por ciento que imponen las leyes de la RFA para acceder al Bundestag si se unifican los distritos electorales, pues su caudal se dividiría por un total mucho mayor. Bastaría la unificación para que los electores de izquierda de la propia RDA, descontando que el PDS no podrá superar la barrera, opten por un "voto útil" a favor del SPD o incluso del FDP, que aunque pequeño tiene una base electoral sólida y bien distribuida en toda Alemania, de ahí la simpatía de estos dos partidos por el distrito unificado. Por su parte, el CDU quiere tener a los ex comunistas del PDS en el Bundestag justamente para garantizar no sólo en lo inmediato sino en lo posible a largo plazo la división de la izquierda.

El otro partido que el CDU quiere salvar en la RDA está ubicado en las antípodas, son los ultraconservadores socialcristianos del CSU, que sólo obtuvieron el 6 por ciento en marzo, y no tendrían esperanza alguna con distritos unificados, justamente porque no son la rama oriental de un verdadero partido nacional de la RFA, sino de un partido regional de Baviera, aliado desde el nacimiento de la Bundesrepublik al CDU, pero independiente de él. Para el CDU, moderadamente conservador y mayoritariamente protestante, es decisiva la supervivencia del CSU, ultraconservador, católico y completamente hegemónico en Baviera. Si el CSU se salva, podría anularse su acuerdo tácito con el CDU que le impide competir con él fuera de Baviera en la RFA y podría representar un ala ultraconservadora nacional que aliada al CDU absorba los votos neonazis (republicanos), manteniendo a esta corriente fuera del Bundestag. La unificación de distritos no sólo condenaría al CSU en la RDA sino también quizá en la propia RFA, pues su caudal bávaro podría representar ya menos del cinco por ciento. Pero esos no son cálculos que interesen al FDP y al SPD que avizoran un horizonte de marginalidad para sus partidos en una Alemania unificada.

AFP



De Maizière departe con el socialdemócrata Richard Schroeder.

LIBERIA

Centenares de personas se precipitaron este martes hacia la frontera de Sierra Leona, huyendo la guerra civil que desde hace siete meses asuela a Liberia.

La región fronteriza fue literalmente "sumergida" por el flujo de refugiados que lograron escapar de los sangrientos combates que alcanzaron los suburbios de la capital entre fuerzas leales al presidente Samuel Doe y rebeldes del Frente Nacional Patriótico de Liberia (FNPL), encabezado por Charles Taylor.

La mayoría de los refugiados se encaminan a la frontera a pie, bajo lluvias torrenciales que imposibilitan el paso de todo vehículo. "La gente duerme y las mujeres dan a luz en el camino", refirió un responsable de Sierra Leona que realizó una visita de inspección a la frontera, afirmando que su país ya dio acogida a una cifra evaluada entre 60.000 y 100.000 liberianos.

El nuevo éxodo se compone tanto de liberianos como de nativos de Sierra Leona y de otros países de Africa occidental.

El alto comisariado para los refugiados de las Naciones Unidas dispone de un fondo de 1,5 millón de dólares suficientes para asegurar la subsistencia de los refugiados hasta diciembre.

Descubren otra fosa en Chile

Un nuevo entierro clandestino de "numerosos" cadáveres, presumiblemente de presos políticos fusilados bajo el pasado régimen del general Augusto Pinochet, fue descubierto en el norte de Chile, confirmó el martes en Santiago el ministerio del Interior. El hallazgo se produjo en pleno desierto de Antofagasta, cerca del oasis de Calama y 1250 km al norte de Santiago, informó el subsecretario del Interior, Belisario Velasco.

"Hay numerosos restos humanos, cuyo origen no es posible determinar por el momento", dijo Velasco, agregando que aparentemente fueron destruidos con explosivos, porque aparecieron diseminados en un radio de 100 metros.

Es éste el cuarto descubrimiento de sepulturas clandestinas en los últimos cuatro meses, desde que el 11 de marzo pasado llegó a su fin el régimen militar, que fue reemplazado por el gobierno del presidente Patricio Aylwin.

Las otras fosas que ocultaban más de 40 cadáveres fueron encontradas en Colina, —en las afueras de Santiago—, en la caleta costera de Pisagua, en el extremo norte del país, y en Futrono, 750 km al sur de esa capital.

En Calama, ciudad de 40.000 habitantes vecina al mineral de cobre de Chuguicamata, 26 presos políticos fueron fusilados por militares el 19 de octubre de 1973, según lo determinó una investigación de los tribunales realizada 12 años después.



Silencio, voley trabajando para el Mundial de Brasil

Luis Muchaga, entrenador de la selección de vóleibol, reveló intimidades, sueños y dificultades del plantel frente al Campeonato del Mundo que se disputará en octubre.

(*Por D.J.*) Cuando todavía se discute sobre el Mundial de Fútbol y ya se empieza a entender que en la Argentina se va a jugar otro Mundial, el de Básquetbol, un grupo de argentinos sigue trabajando en silencio para un tercer Mundial que se disputará durante octubre en Brasil, el de Vóleibol. Argentina es una potencia en ese deporte y sin embargo sólo se lo recuerda cuando la selección trae un título o una medalla, por eso la primera respuesta de Luis Muchaga —su técnico— se refiere a las posibilidades resultadistas...

"Podemos, claro que podemos salir campeones del mundo, pero si lo logramos será un mérito enorme de un grupo que se caracteriza por la grandeza y el sacrificio en el trabajo. Nosotros respetamos a todos los rivales y sabemos que no le ganamos fácil a ninguno, pero primero pensamos cómo aprovechar nuestras aptitudes..."

—¿Cómo está el equipo, la interna, para ese desafío?

—Muy motivado, tienen hambre todavía, no se dan por hechos con el podio en Seúl. Ese es un síntoma fundamental; si el corazón del grupo, los más experimentados, se matan para ganar algo el resto los imita. Esta vez el esfuerzo es muy grande, porque no nos sobra nada y en el lote de los diez mejores cualquiera nos puede ganar, ya no está tan concentrada la cosa. Claro que tampoco hay rivales imbatibles y por eso creo que el Mundial de Brasil va a ser el más parejo de la historia.

—¿Cómo se vive la renovación de algunos jugadores?

—Indudablemente, al equipo hay que armarlo de nuevo. Sería idiota decir que se modifica toda la estructura, pero es necesario un reacomodamiento, de acuerdo a las características de los reemplazos para Castellani o Diz, para dar ejemplos concretos. También quiero dejar claro que las condiciones del '88 ya son viejas y que si pretendemos jugar igual nos vamos a ir del tercer puesto al décimo sin escalas. Yo sé que nunca vamos a defender como Japón, pero tenemos que rendir mejor en funciones que no son nuestra especialidad. Ya no alcanza con lo que teníamos, hay que agregarle sorpresa, táctica y variedad al equipo.

—¿Cuál es la mayor preocupación a resolver?

—La cuestión del segundo receptor, el que acompañe a Esteban Martínez en esa función. En este tema no hay una sola fórmula, por eso estamos tratando de evaluar si hacemos un corrimiento de otro jugador, en lugar de asignarle esa responsabilidad al sexto jugador que esté en la cancha.

—¿Cuáles son las condiciones físicas actuales del plantel?

—Estamos en pleno trabajo y los muchachos se sienten muy seguros con el nuevo preparador físico. Lógicamente algunos arrastran problemas casi crónicos, pero todos se matan por llegar lo mejor posible al Mundial. Ellos saben, están seguros, que el sacrificio vale la pena y aceptan el plan fijado con mucha disciplina.

—Siempre se supo de conflictos internos en el grupo, ¿cómo está ese tema ahora?

—Nada que ver con otras épocas. La generación mayor se estabilizó, maduró y ya no se viven las tensiones de antes, también porque crecieron y tienen más tolerancia. Los chicos están más comprometidos y tienen una actitud profesional, aprendieron a conocer los roles individuales y a privilegiar los objetivos del conjunto. Yo hablo de profesionales, pero todos los jugadores de este nivel lo son, hasta que vuelven a la Argentina y los convierten, de golpe, en amateurs.

Cronograma seleccionado

26/7 Partida hacia los Estados Unidos, donde se realizarán los Juegos de la Buena Voluntad. Argentina comparte la zona con Italia, Cuba y Holanda.

6/8 Retorno al país y vuelta al entrenamiento, si los dejan o les dan un lugar.

4/9 Comienza la Copa de las Américas en la ciudad de Buenos Aires. El equipo nacional integra su zona junto con Cuba, Puerto Rico y Venezuela. El torneo culmina el 9 de setiembre.

11/9 Partida hacia Europa, para disputar la Copa Francia —cuadrangular en el que también jugará Italia—, desde el 14 hasta el 16 de setiembre.

17/9 Retorno desde Francia con escala en Brasil, donde se jugará una serie de 5 test matches ante el seleccionado brasileño.

26/9 Llegada a Buenos Aires, descanso y vuelta al trabajo.

8/10 Arribo de la selección soviética, que jugará dos encuentros con Argentina.

10/10 Llega el equipo de Francia, que antes del mundial se enfrentará con la selección argentina.

14/10 Partida rumbo a Brasil, donde se disputará el campeonato mundial.

La selección argentina de vóleibol le ganó tres partidos a la selección de Bulgaria, sin que se enterara casi nadie. Los jugadores y el cuerpo técnico siguen trabajando y no sería raro que tras un nuevo triunfo se vuelva a hablar de "los chicos del voley" o se pregunte por jugadores que ya no están en el plantel, incluso se les puede preparar una recepción oficial a medida, ya nada será original en esta historia llena de equívocos.



Por Daniel Jacubovich

Yo no fui...

Las declaraciones de Luis Muchaga provocaron rápidas reacciones. El técnico de la selección argentina de vóleibol contaba en **Página/12** con indignación el repentino desalojo ("nos echaron...") del CENARD (ex CEDENA) y la imposibilidad de entrenar al único representativo nacional que intervendrá en la versión selecta de los Juegos Olímpicos, los Juegos de la Buena Voluntad.

"Cómo los voy a perjudicar si desde siempre estuve con ellos, los conozco, sé de sus méritos y merecen todo nuestro respeto, pero nosotros no tenemos la culpa de que los clubes no les den un gimnasio." El doctor Néstor Lentini, director nacional del Alto Rendimiento, daba su versión y cuando le preguntábamos si una carta con su firma había llegado al plantel y al cuerpo técnico, en la que se les pedía que no hagan declaraciones, Lentini aseguró que "yo lo único que les pedí en esa nota es que, antes de declarar algo en caliente, se enteren de la real situación, acá no hubo mala voluntad y el gimnasio del CEDENA debía ser pulido para mejorarlo, no solamente para las clínicas del Mundial de Básquetbol, ya que su mejor utilización redundará en un beneficio para todos...".

Para el presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, se trata de "frenar la utilización de ese gimnasio para producir mejoras, así como estamos armando el laboratorio para control antidoping, lo que tiene que quedar claro es que el origen del conflicto es interno del voley... en todo caso que me llame Russomando para que veamos cómo se soluciona el tema...". El secretario del Consejo, Victo Lupo, amplía en ese sentido que "como se lo acusaba a Galmarini de estar con la Federación Metropolitana en su conflicto con la Confederación, una persona de la Dirección de Alto Rendimiento visitó junto a Echeverría (vicepresidente de la Confederación Argentina de Vóleibol) el Colegio Militar, para utilizarlo como lugar de concentración y entrenamiento. Yo sé que se les avisó muy sobre la fecha, pero antes no había confirmación presupuestaria para la obra y quiero aclarar que esa selección es un ejemplo de trabajo y disciplina, este equipo y el seleccionado juvenil de básquet son los modelos que nosotros queremos para el deporte argentino". Fin de la óptica oficial.

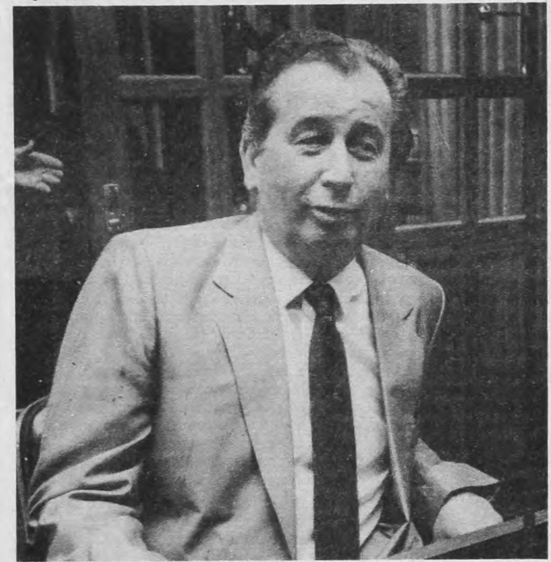
En la Confederación se levanta un enorme dedo acusador hacia la Federación Metropolitana, cuyos clubes no ceden las instalaciones para el representativo nacional. Se les recomienda, una vez más, a los jugadores y técnicos que consulten antes de hacer declaraciones que puedan estar "fuera de lugar". En la Federación Metropolitana se asegura que al estar desafiliada, sus clubes no están representados en la CAV, una entidad que se maneja como una corporación y debe asumir los costos de sus decisiones autoritarias.

La entereza de Luis Muchaga impidió que se concrete una requerida retractación pública y también aportó que el resto se mueva para que su equipo tenga un lugar donde trabajar. Ahora nadie se siente responsable de lo que motivaron sus declaraciones. Este periodista tampoco.

SE REUNEN LOS CLUBES EN LA AFA

Chicos, la mesa está servida

Jorge Sáenz



Julio Grondona, presidente de la Asociación del Fútbol Argentino.
El titular de la AFA escuchará hoy a "grandes" y "chicos".

Después de los "consejos" del presidente Menem, los dirigentes se vuelven a encontrar.

Hoy en la AFA se volverán a sentar a la mesa del comité ejecutivo los dirigentes de los clubes "grandes" y "chicos" con la finalidad de llegar a un acuerdo con respecto al futuro esquema del campeonato local. Julio Grondona, presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, será quien se siente a la cabecera y escuche a los representantes de ambos lados para saber si llegaron a un acuerdo en las negociaciones que duraron siete días, desde el miércoles anterior hasta hoy.

La semana pasada se efectuó la primera reunión, con 25 representantes, y no hubo acuerdo sobre el proyecto de modificación que presentaron los "grandes" para cambiar el torneo. Lo cierto es que durante ese encuentro los "chicos" se alzaron frente a los puntos relacionados con las recaudaciones (los "grandes" quieren el porcentaje según la convocatoria y los "chicos" quieren que se divida en partes iguales, como hasta el momento) y también hubo desacuerdo con los cuatro descensos que quieren los "grandes" y los tres que desean "los chicos". También a la reunión de esta noche se le agregará el ingrediente del encuentro que el domingo pasado mantuvieron algunos dirigentes con el presidente Carlos Menem, quien pidió un informe detallado de la situación económico-financiera de cada institución. En ese informe figurará que Racing, por ejemplo, le debe a Futbolistas Argentinos Agremiados cerca de 250 mil dólares de un juicio con ex jugadores, como también que Boca adeuda primas por 400 mil dólares o que el pasivo de River asciende a casi 4 millones de la misma moneda. Según declaró el presidente de Racing, Juan Destéfano, la "reunión del miércoles (por hoy) será definitiva", pero por el sector de los "chicos" se dijo que "hay mucho que hablar". Lo que casi es un hecho es la creación de un PRODE especial que contemple el resultado de los primeros tiempos, cuya recaudación será dividida en partes iguales entre los clubes y el Ministerio de Salud y Acción Social. Este punto ya tuvo el visto bueno del primer mandatario argentino, quien el domingo pasado vio con buenos ojos que haya algo más de plata para la tesorería del ministerio. Lo que es más difícil es que a partir de este torneo se implementen las modificaciones, si es que las habrá, ya que el propio Julio Grondona manifestó hace unos días que "el campeonato comenzará el domingo 19 tal cual estaba previsto y sin modificaciones", aunque algunos dicen que es posible que al titular de la AFA alguien le pueda doblar un poco el brazo. Más precisamente los "grandes", quienes amenazaron con "no empezar el campeonato si no nos escuchan y se modifican las reglas de juego".

Otra derrota de Inglaterra

La Unión de Rugby de Cuyo derrotó ayer por la tarde a la selección inglesa por 22 a 21 en un partido jugado en el estadio de Independiente de Rivadavia en Mendoza. Los ingleses, que se encuentran de gira por la Argentina, jugaron cuatro encuentros y perdieron tres y completarán su circuito por el país cuando cumplan siete cotejos. La próxima presentación inglesa será el sábado en Vélez ante Los Pumas.

River venció a Huracán

River venció por 1 a 0 a Huracán, con gol de Sergio Berti a los 35 minutos del segundo tiempo en un partido de entrenamiento que se jugó ayer en el estadio Monumental, y que le sirvió a ambos equipos como preparación para el campeonato oficial de primera. Promediando la segunda etapa de un cotejo que resultó apenas discreto fue expulsado Higuaín por una falta violenta contra Mohamed.

Alemania 2, Argentina 0

En la primera ronda de la Copa Federación de tenis, Argentina perdió ante Alemania por 2 a 0. Anke Huber venció con comodidad a Bettina Fulco por 6-1 y 6-2, mientras que Claudia Porwik derrotó a Florencia Labat por 6-0 y 6-3. En este certamen, que reparte 450 mil dólares en premios y que se juega en la ciudad norteamericana de Atlanta, no participan ni Steffi Graf (Alemania) ni Gabriela Sabatini (Argentina).

A PROPOSITO DE MENOTTI

Uruguay otra vez en la brecha

(Por Pedro Uzquiza) **¿Qué fue lo que pasó?, se preguntan la mayoría de los uruguayos sobre la pálida actuación en el Mundial, sobre todo porque muy pocas veces una selección celeste había despertado tantas expectativas a partir de dos triunfos históricos del fútbol oriental en la gira premundialista: empate 3-3 con Alemania en Stuttgart y victoria frente a los ingleses 2-1 en la mismísima "Catedral de Wembley".**

Hay sectores, sin embargo, que lo analizan con mayor frialdad y cargan la responsabilidad del fracaso deportivo sobre la crisis socioeconómica que vive el Uruguay y de la que no puede estar ajena el fútbol.

"¿Qué se podía esperar de una selección que tiene la mayoría de sus jugadores en el exterior como consecuencia de que los clubes no están en condiciones de mantener sus figuras, y la única posibilidad de subsistencia es la venta de los futbolistas?", sostienen. En ese sentido, la situación no difiere demasiado de la que se está viviendo en la Argentina y en Brasil.

Lo concreto es que la iniciación del campeonato uruguayo, hace tres semanas, marcó un serio agravamiento de la crisis: estadios vacíos, hechos de violencia y una tendencia especulativa en la mayoría de los equipos que hizo que en la fecha disputada el fin de semana anterior se convirtieran solamente tres goles en siete partidos. Pero si esta estadística está marcando la gravedad de la situación, mucho más la refleja el hecho de que entre el sábado y el domingo pasado hubo un expulsado por partido: siete, que, sin embargo, es inferior a la registrada en la segunda fecha en la que fueron diez los jugadores que vieron la tarjeta roja.

A muchos les puede sorprender que, frente a este cuadro, Peñarol haga una fuerte inversión para contratar a César Luis Menotti. El presidente de la entidad uruguaya, José Pedro Damiani, apuesta a que la presencia del técnico campeón del mundo en 1978 pueda revitalizar el caído fútbol oriental y también a que Peñarol recupere la primacía que mantuvo junto a Nacional durante mucho tiempo (desde 1932, año en que se implantó el profesionalismo, hasta 1986, de los 54 torneos que se disputaron Peñarol ganó 29 y Nacional 23; los dos restantes fueron para equipos chicos: Defensor, en 1976, y Central Español, en 1984) y que perdió en los últimos tiempos.

Para una institución como Peñarol tres años sin título son demasiados, aunque en los últimos tiempos los dos clubes grandes tienen que acostumbrarse a algo impensado hace un tiempo: los tres últimos torneos fueron ganados por Defensor, Danubio y Progreso, tres de las instituciones chicas, que desde siempre mantuvieron una gran rivalidad con Peñarol y Nacional por el control de la Asociación Uruguaya de Fútbol. Esta disputa, añeja y profunda, es para muchos uno de los factores decisivos del estancamiento del fútbol uruguayo.

De todos modos, no es ésta la primera vez —y seguramente no será la última— que se firme la partida de defunción del fútbol oriental. Las crisis durante toda su historia fueron muchísimas y aunque ésta aparece como una de las más graves, seguramente surgirán las reservas para seguir produciendo ese fenómeno singular de que un país que apenas supera los tres millones de habitantes y cuyo territorio no alcanza a los 200.000 kilómetros cuadrados, sea el que mayor cantidad de títulos internacionales ganó en este siglo.

Barcelona '92

El 25 de julio de 1992 se encenderá la llama olímpica en la montaña de Montjuic y se pondrán en marcha los Juegos Olímpicos de Barcelona. Hoy, a dos años exactos del acontecimiento, el alcalde de la ciudad y presidente de los Juegos, Pascual Maragall, confió con optimismo que "se puede garantizar que todo estará en condiciones y que protagonizaremos unas Olimpíadas muy positivas en cuanto a asistencia y calidad".

Los Juegos aguardan una asistencia de 40 mil personas de la familia olímpica, que serán atendidas por unas 4 mil personas de las cuales medio millar ya está en operaciones.

Se estima también que un total de 3 mil millones de personas verán por televisión las disciplinas que se desarrollarán en los 15 días de competencia.

La villa olímpica que se está erigiendo junto al Mediterráneo será, como suele decirse en estos casos, "una ciudad dentro de la ciudad" con una inversión inmobiliaria que supera los 900 millones de dólares.

La próxima cita

Aunque persisten las dudas sobre la confirmación de Estados Unidos como sede del Mundial '94 de fútbol, João Havelange ya advirtió que Europa y Sudamérica podrían perder una plaza para esa cita. Africa tendrá tres equipos, uno más que en Italia, mientras que Centroamérica y Asia ganarán el derecho de disputar una plaza más con equipos de América y Europa en un repechaje. Sudamérica mantendrá tres plazas y sólo la Argentina será cabeza de serie en el Mundial '94. Las otras serán Alemania, Italia, Inglaterra, Yugoslavia y el país organizador, de acuerdo con los resultados del campeonato italiano. Brasil, por primera vez perderá esa condición, al haber conseguido sólo la novena posición. Havelange criticó al seleccionado de Lazaroni y dijo que el fútbol de su país no ofreció progresos por el menosprecio de las autoridades a las actividades deportivas en los últimos veinte años. Por último, afirmó que los nuevos planes son responsabilidad de Zico, secretario de Deportes de Collor de Mello.

De cómo cambiar la historia de Lisboa y que todos lo noten

Un corrector se niega a que la historia del cerco de Lisboa se cuente tal como fue. Una secuencia de asedios a fortalezas y mujeres, que pueden ser lo mismo.

HISTORIA DEL CERCO DE LISBOA, José Saramago, Seix Barral, 1990, 315 páginas.

(Por Osvaldo Gallone) Cuenta la historia que el actual territorio de Portugal fue conquistado y ocupado por los árabes desde el 712 hasta 1147, año en que el primer rey lusitano, Don Afonso Henriques, proclamado como tal en 1139, con la ayuda de los cruzados y su ejército regular conquistó la plaza de Lisboa derrumbando el cerco que la rodeaba, tornando fundo cristiano lo que hasta entonces era territorio moro. Es lo que cuenta la historia. Raimundo Silva, corrector de pruebas de una editorial, habitante de la ciudad capital del Estado, está corrigiendo con su habitual rigor profesional un documentado libro de historia titulado *Historia del cerco de Lisboa* y en un arrebato, un trastocamiento de la razón, una perturbación cercana a la impericia, decide poner un *no* donde la historia oficial, la documentación consagrada y las pruebas de galera decían *sí;* de tal guisa que lo que se lee a partir de la enmienda de Silva es que los cruzados decidieron no ayudar a los portugueses para la toma de Lisboa y seguir viaje a Tierra Santa para despespero del rey Don Afonso, previsible algarabía de la resistencia mora y no menos previsible mengua en las filas del ejército regular, que veían reducirse las probabilidades de éxito en escala directamente proporcional al menor número de combatientes a partir de la deserción de los cruzados. Advertido el error —de alguna manera hay que llamarlo—, reconvenido como corresponde el corrector e impresa la inevitable fe de erratas culmina el episodio del aparente brote de insania en Silva. Aquí es donde comienza la historia, cuando Silva decide escribir su propia *Historia del cerco de Lisboa.*

La marca de esta escritura es el asedio, un asedio que opera especularmente con el material con que ésta escritura lidia: el asedio furioso, desesperado y a veces erróneo con que las tropas de Don Afonso Henriques intentan sitiar y derrumbar el cerco de Lisboa tras el cual resisten los moros duplica el asedio del propio Raimundo Silva, asediando con no menos furia, desesperación y error que las tropas lusitanas el edificio de ficción que intenta erigir: asediando, lisa y llanamente, el cerco de la escritura. Un asedio que, como las historias que se cruzan (cruce que paradójicamente se origina a partir de la virtual negativa de los cruzados), también se triplica, puesto que el último y tercer asedio se inscribe en la vida privada de Silva: un asedio amoroso que tiene como destinataria a María Sara, coordinadora de la editorial. Lo que informa al texto —más allá de sus estamentos estructurales y sus posibles exégesis—, a favor de una traducción desde todo punto de vista ponderable, debida a Basilio Losada, es el estilo de Saramago, una yuxtaposición sabia y contenida de giros coloquiales (extraídos, en general, del refranero popular) y de un lenguaje preciso, ajustado, casi académico por momentos, construido con una lenta pasión de orfebre y sostenido por intencionados arcaísmos (que potencian la pátina arcaica que de por sí conlleva la lengua portuguesa) que a la vez sostienen la historia que cuenta. De tal manera, cuando la textura del discurso se arriesga hasta el umbral del engolamiento, inmediatamente la emergencia del habla popular lo contiene y lo trasciende, en un movimiento perfecto de complementación.

No resultaría desacertado —ni original, por otra parte— postular que en el interior de la propia e intrínseca práctica de la escritura se puede leer la teoría de la literatura que sostiene el propio escritor. En el caso de Saramago y de la *Historia del cerco de Lisboa,* en el principio no es el verbo, sino el error; Raimundo Silva escribe para desplegar ese error y volverlo verosímil, para construir una historia de la conquista de Lisboa que ponga en cuestión la otra, la documentada. Lo que está poniendo en juego Saramago —explícita e implícitamente— es la cuestión de la verdad, una verdad inaprensible, lábil, inhallable. No hace mucho se publicó en estas mismas páginas la recensión de la novela *Maluco,* de Napoleón Baccino —texto que no pocas conexiones tiene con esta *Historia...*—, que también informa de un hecho histórico: el viaje de Magallanes en busca de las islas de la especiería. Grosso modo: el texto de Saramago enmienda una verdad histórica, el de Baccino la narra, revelándola. Es en este sentido —como alguna vez apuntó Vargas Llosa en un ensayo sobre García Márquez— que la literatura es siempre un deicidio: sea el dios de la historia, el del sentido común o el de la creación universal es necesario matarlo, para que surja un vicediós controvertido, conjetural y múltiple: el que preside la "verdad" de la ficción.

"EL SIMULADOR", DE JORGE MANZUR

Borges da para todo

El simulador. Jorge Manzur. Planeta 1990, 251 Páginas.

(Por Claudio Zeiger) Hace unos años Borges aparecía fugazmente en *Flores robadas...,* la novela de Jorge Asís, más precisamente en un baño, donde el entonces turco escéptico y hoy funcionario hacía que su alter ego Rodolfo Salim le sacara una foto al maestro con el "pajarito" en la mano. Era irrespetuoso y de mal gusto, claro, pero no dejaba de ser una toma de posición frente a la alta cultura nativa, una pizca de malicia digna de extrañar hoy que todos respetan tanto a Borges. Pero si algo le faltaba al venerable era protagonizar una novela y Borges, precisamente, es el protagonista de *El simulador,* el último libro de Jorge Manzur.

En 1976 hubo un robo a las cajas de seguridad del Banco de Galicia, y Borges fue una de las víctimas. A partir de aquí Manzur concibió la existencia de un secreto borgeano: esa caja de seguridad contenía una novela inconclusa del maestro, llamada *El simulador.* Entre esta novela que empieza a difundirse más de lo aconsejable y un inverosímil ladrón llamado El Oriental, se va desarrollando un policial con más metafísica que enigma. Hay un profesor llamado Thomas Blake que se verá implicado hasta la imprudencia en lo que bien podría llamarse un *thriller culturoso,* ya que se trata de develar los secretos de una novela, y en fin, está Borges de cuerpo presente y haciendo de Borges, hablando como él, con citas borgeanas (por supuesto), y adscripto a la sabiduría, la ironía y el infinito. Cada vez que hable será para emitir paradojas o extractos de reportajes. Para acentuar cómo vienen los tiros, cada vez que aparece María Kodama, Manzur se las arregla para agregar la palabra "sobria" o "sobriedad", redundando su imagen de muñeca de cristal, de sacrificada misionera. Como se trata de una novela, Manzur se toma ciertas licencias y sobre el final inyecta un poco de sangre a su alicaído Borges. De todos modos, no llega a torcer el tono general, donde algo tan terrestre como el aliento de un hombre se convierte en hálito de infinito.

Pero como es un policial (género que el autor transitó con mejor fortuna en libros anteriores) *con* Borges, Manzur se propone ser geométrico y borgeano. Hay simetrías, sucesos que se repiten, junto a un andamiaje de citas literarias, intertextos y guiños cómplices, algo que hasta el momento no eran marcas notorias de su estilo. Lo paradójico es que el lenguaje utilizado se aparte tanto de lo que Borges hubiera aconsejado y se aproxime mucho a lo no recomendado por Bioy Casares en su *Diccionario del argentino exquisito.* Será por manía de hipercorrección o porque esta novela parece pensada para un lector transnacional, lo cierto es que todo el tiempo los personajes "encienden" cigarrillos, "beben" whisky. La prosa de Thomas Mann es "lacerante", Borges es "sabiamente serio", la lluvia "persistente", etc. No es de extrañar, entonces, que cada vez que Manzur hace hablar a Borges, el venerable abra sus "temblorosos labios".

En cuanto a la trama en sí, el punto de partida es inquietante, pero pronto decae. Tal vez por basarse en un secreto que en realidad a los ojos del lector no es tal, *El simulador* defrauda como policial. Si además es un secreto literario, la cosa se pone más pretenciosa que enigmática. Probablemente, Borges ya se haya ganado el derecho a que dejen de extirparle secretos.

Tinta FRESCA

VIDAS LITERARIAS. ¿Es aconsejable, o no, que los asesores literarios sean a su vez escritores? Hace poco, por esta misma columna, Juan Forn, de Planeta, escritor él, afirmó que no era lo mejor pero que al mismo tiempo era irremediable que así fuera. Algo parecido afirma Luis Chitarroni, de Sudamericana, aunque a la hora de graficar el síndrome que esto le produce en su calidad de escritor, lo suyo es más grave. "La lectura de originales a veces me saca las ganas de escribir, me produce una cierta sensación de hastío." Dice que encuentra libros interesantes pero pocas cosas nuevas. "Decoro sí, pero poca literatura." En cuanto a cómo reaccionan los escritores frente al asesor literario mucho depende de quién se trate, obvio, pero Chitarroni apunta que las relaciones pueden ser cordiales y amistosas en tanto el escritor entienda que lo que se le propone es el beneficio de un lector avisado, capaz de detectar dónde se puede mejorar, y que el asesor, a la vez, no se crea un corrector de estilo. Así, las cosas pueden andar bien. A la hora de diagnosticar qué está pasando entre los escritores nuevos, jóvenes, etc., Chitarroni prefiere recoger su experiencia en talleres narrativos. "Los escritores de mi generación, los de treinta, aparecen todavía inmersos en una exaltación de la escritura. Los más jóvenes parecen mostrar mayor interés por los argumentos, el contar historias." Herencia, quizá, del cine, o de años de exposición a la televisión.

BORGESIANA. A Borges no le hubiera dejado de llamar la atención un catálogo que recopilara todas sus obras y las obras sobre sus obras, tarea borgeana si las hay. O tal vez no, después de tanta antología y recopilación que pudo ver en vida. La presente recopilación de José Gilardoni, librero y editor, se subtitula *Catálogo bibliográfico de Jorge Luis Borges, 1923-1989* y tiene el obvio mérito de la utilidad. Aparecen discriminadas las obras completas, las antologías, las obras en colaboración con o sin seudónimo, las obras de colecciones, los prólogos, traducciones, etcétera. Trae finalmente este catálogo una sección de *Iconografía,* donde Borges aparece de frente y perfil, solo y en grupo. También las tapas de primeras ediciones de sus libros, entre otros fetiches. Entre ellos, la tapa del folleto sobre la leche cuajada de La Martona. Este estudio sobre las virtudes del yogur fue el primer trabajo en colaboración que realizaron Borges y Bioy Casares, en el año 1937.

El vil mercado

Ficción

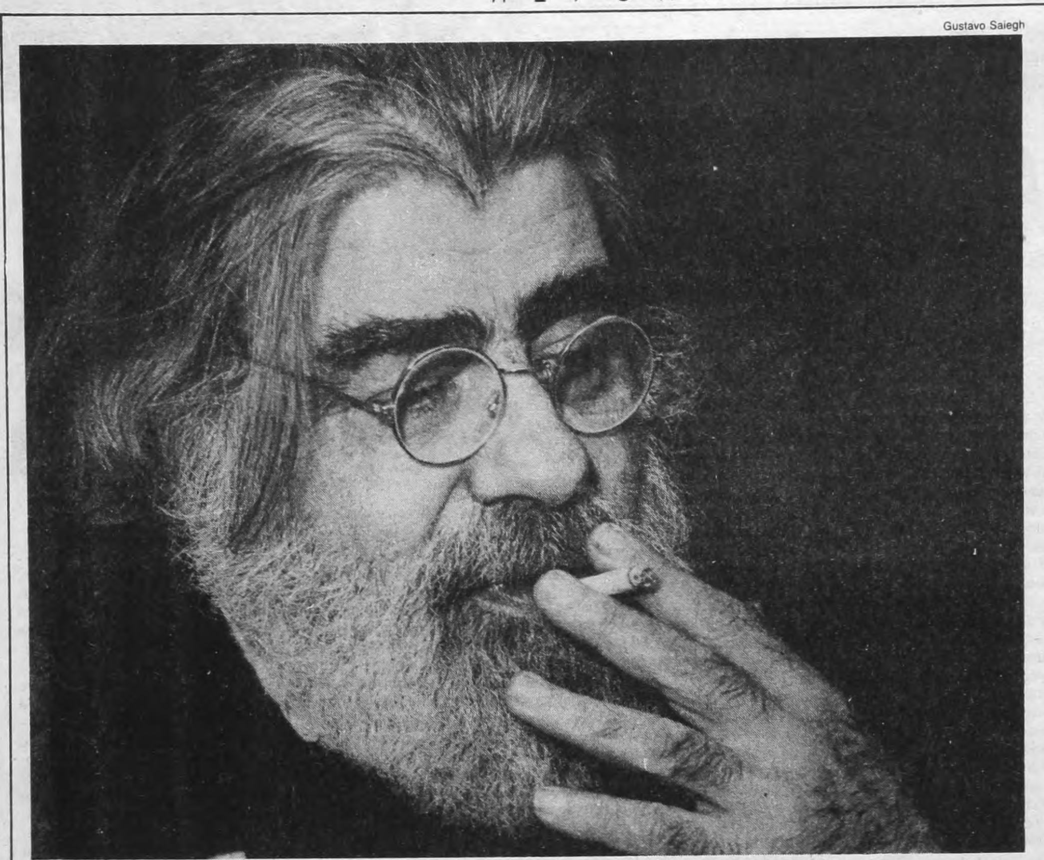
La insoportable levedad del ser. Milan Kundera. Tusquets. ₳ 85.000.
La inmortalidad. Milan Kundera. Tusquets. ₳ 96.000.
Tiempo de morir. Wilbur Smith. Emecé. ₳ 62.000.
Incendio en el callejón. John Douglas. Sudamericana. ₳ 41.800.
Crímenes capitales. Lawrence Sanders. Emecé. ₳ 56.000.
Y nada más que la verdad. Robert Ludlum. Ediciones B. ₳ 58.000.

No ficción

Intelectuales. Paul Johnson. Javier Vergara. ₳ 70.000.
El crimen de Graiver. Juan Gasparini. Ediciones B. ₳ 72.200.
Más grandes que el amor. Dominique Lapièrre. Planeta. ₳ 76.000.
El tiempo, gran escultor. Marguerite Yourcenar. Alfaguara. ₳ 56.500.

Librerías consultadas: Clásica y moderna; librerías Fausto; Norte; Prometeo, Gandhi; Librería Santa Fe.

Gustavo Saiegh



JUAN CARLOS GENE

Desde hace algunas semanas, Juan Carlos Gené se encuentra en Buenos Aires. Como en tantas otras oportunidades el trabajo lo liga a su país, y en este caso concreto, el proyecto que define su estada entre nosotros es la puesta en escena de "El memorial del cordero asesinado", su última obra teatral, estrenada en Venezuela hace dos temporadas junto con el Grupo Actoral 80, y que aquí se verá en el Teatro Municipal General San Martín.

"La crisis económica es parte de nuestro folklore nacional"

Por Carlos Pacheco

Este es el único motivo de su visita?

—En principio sí. Vengo a dirigir y actuar en la única obra mía que no se conoce en Buenos Aires. *El memorial del cordero asesinado* es una pieza que escribí para el Grupo Actoral 80, en la que trabajamos durante dos años enteros, porque la escribí dos veces y la pusimos en escena dos veces. Esta será la tercera vez que me enfrente a ella. Por otra parte, como ha sido escrita para el Grupo Actoral estoy en este momento realizando un proceso inverso: eligiendo los actores que sean apropiados para este texto. Como se trata de un elenco en su mayoría joven, me encuentro frente a una generación de actores que yo, con ocho años de ausencia y otros seis de presencias interrumpidas, no conozco.

—¿Cuál es el tema de la obra?

—Lo sagrado de la vida. En mis dos últimas obras (*Ulf* y *El memorial...*) la historia es muy parecida. Concretamente aquí se trata de una familia de cómicos que intenta tener encendida una llamita, y el pretexto a través del cual ellos se imponen el enfrentarse con un mundo muy terrible, es la memoración permanente del asesinato de Federico García Lorca.

—¿A qué se debe la reiteración de este esquema?

—Yo creo que si algo mantiene vivo el teatro —porque lo creo una celebración de la vida— es un mundo con una inmensa y cada vez más desarrollada ocasión de muerte. Un mundo donde la alternativa a la pérdida de toda esperanza es la violencia sin esperanza. Entonces no sé qué me pasa, supongo que es la violencia del mundo en que vivo. El hombre cada vez se desvaloriza más y supongo que yo necesito con reiterada tozudez reafirmar el valor humano. Ignoro si esta preocupación mía coincide con el inconsciente colectivo, que es donde está siempre la clave del éxito. Pero como de eso por fortuna nadie sabe nada, no hay otra manera más que confrontar las obsesiones de uno con las de la gente y saber en qué medida son comunes o no.

—El éxito de *Ulf* en Buenos Aires de alguna manera permite esa comprobación.

—Claro, pero por fortuna después de cuarenta años de profesión siempre el éxito para mí es una especie de premio imprevisto y azaroso, entonces prefiero no apostar a esa carta. Lo único que hago es confrontar mis obsesiones en el proceso del teatro. Primero tengo que ver si coinciden ellas con las de los actores que me acompañan, y luego si logramos juntos crear una metáfora poética que algo le diga a la gente.

—¿Resulta muy difícil este proceso de encontrar el discurso que movilice a un espectador, y en el marco de esta realidad que vivimos?

—Alguna vez alguien me preguntó a quién están dirigidos los espectáculos que yo hago. Yo contesté que no elijo el público, al contrario, el público me elige a mí, cuando me elige. Creo que la elección previa del público lleva primero a chascos espantosos, segundo a equivocaciones muy grandes, y tercero a una operación imposible. No hago una búsqueda consciente del discurso. Yo digo lo que siento necesidad de decir. En toda mi vida profesional nunca hice cosas que no sintiera y a veces eso coincide con lo que siente la gente.

—¿Cómo vive este retorno a la Argentina en un marco de crisis tan grande?

—Yo siempre que vuelvo tengo la sensación de que no me fui, de que hoy es el día siguiente de un ayer que fue hace meses o años. Vivo con enorme naturalidad el estar aquí. Por otro lado, si hacemos una serie de cortes históricos que pueden abarcar por decenios toda mi vida, siempre imagino que alguien podría estar haciéndome esa pregunta, porque yo he vivido en este país toda la vida en crisis. Las crisis políticas me han afectado más, y las crisis económicas son parte de nuestro folklore nacional. No experimento la sensación de cambios sino la agudización de un proceso que viene de muy atrás, de modo que en este sentido no me sorprende. No lo vivo bien, por supuesto. Que no me sorprenda no quiere decir que me resigne a esto; pero calculemos: cómo me puede sorprender si yo salí de aquí el año pasado en el momento en el que el presidente anterior tuvo que entregar el poder antes de terminar su mandato porque no podía controlar la situación. De modo que me fui en una gran crisis, vuelvo en una gran crisis, porque es la manera nacional de vivir. Con un agravante, el vivir afuera tantos años, a uno le da una visión de 180° y le permite observar que los problemas argentinos no son argentinos, son los problemas del Tercer Mundo, y particularmente de los países latinoamericanos. Como decía antes, las alternativas que uno puede comprobar leyendo los diarios todos los días son estos planes perversos cuyos "toques magistrales" consisten en empujar hacia la marginalidad a porciones enormes de la población de los países para que el resto viva entre lo aceptable y lo bueno. Eso es absolutamente general, están tratando de aplicarse en todas partes, y la única alternativa que se ve en el mapa de América latina son los lugares de violencia endémica e incurable. Las relaciones Norte - Sur se están ordenando de una manera sumamente perversa y nuestros países son víctimas de una situación mundial a la que por supuesto nuestras clases dirigentes no han sabido enfrentar de la mejor manera para nuestros intereses. Cada vez confirmo más que América latina tiene una permanente realidad común desde que existe como tal. Y ante problemas comunes, las salidas posibles también son comunes.

—¿Alguna vez imaginó este modelo de peronismo?

—Lo vi venir, es otra razón para que no me sienta sorprendido. Lo vi venir con alarma e inquietud, pero lo vi venir. No me detuve a pensar, pero no me sorprendió, lo cual, insisto, esto no quiere decir que lo acepte y que lo apoye.

—En el último encuentro de presidentes de la OEA se afirmó que hay que cambiar los esfuerzos de integración entre nuestros países por la unión con Estados Unidos, ¿esto debería modificar la política del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral —CELCIT—, institución para la que usted trabaja hace más de una década?

—Yo creo que esa opinión, en el mejor de los casos, está equivocada. Me resulta fácil adivinar que existe una enorme presión para que la situación latinoamericana se intente resolver en cada país sólo en relación con los centros de poder. Creo que eso es posponer indefinidamente una situación que hay que resolver hoy, ya, o ayer. Toda integración entre países débiles es presionada para que se diluya, y los países débiles son demasiado sensibles a esta presión, por una manera de ver sus propios intereses, que no siempre es acertada. De modo que creo que todo argumento que posponga la política integradora, en el mejor de los casos, está equivocado. De ninguna manera debe cambiar la política del CELCIT de ser un factor de integración, a través de la cultura, de América latina. Porque más tarde o más temprano, ésa va a tener que ser no la solución —porque no hay soluciones— sino el modo de disminuir el grado de injusticia en el mundo.

Opinión

*Por Fernando Paz**

Por qué no hay ley

1. No se cuenta en la actualidad con una nueva Ley de Radiodifusión por numerosos motivos. Se han tratado en el seno de la Comisión de Comunicaciones varios proyectos, llegándose inclusive a consensuar los dictámenes que no dieron solución acabada al problema de la radiodifusión. Sin embargo, en agosto de 1989, se han producido dos importantes hechos como la reforma a la Ley 22.285 en sus artículos 45 y 46, y la sanción del artículo 65 de la Ley 23.696, por la cual se contempla la situación de los radiodifusores que venían actuando en razón del decreto 1151/84, y de algunos criterios restrictivos de la Ley de Radiodifusión, fuera de los marcos legales vigentes.

Nuestra posición respecto de una nueva ley es optimista. Personalmente he presentado un proyecto en la materia previendo, entre otras cosas, que puedan ser titulares de licencias quienes hoy se ven imposibilitados por la ley vigente, federalizando y dando participación a los sectores que actúan en los medios, en la conducción de las autoridades de aplicación y contemplando mecanismos que incentiven la producción nacional y la creación de nuevas fuentes de trabajo. Concertando en definitiva a través de una norma un sistema comunicacional profundamente pluralista, no monopólico, abierto, federalista y democrático.

2. La privatización de los canales es un hecho positivo. A fin de concertar metas tan ansiadas como el pluralismo informativo, es necesario que el Estado vaya circunscribiendo su participación en los medios de comunicación a los mensajes que la Nación en su conjunto necesita, permitiendo en todos los órdenes la más plena democratización de la comunicación social e incentivando la participación de la mayor cantidad de actores posibles. Creemos necesario acompañar esta gestión del Poder Ejecutivo no sólo en el tema de las emisoras de TV sino también en las radios que se encuentran actualmente en las manos del Estado. Remarcamos que así como resulta necesario que el Estado no monopolice el mensaje comunicacional e informativo, ésa es la misma posición que adoptamos en relación a los medios privados.

3. Aplaudimos la legalización de los medios iniciada a partir de la Ley 23.696. Contemplar a aquellos que en virtud de políticas erróneas o malintencionadas no se hallaban habilitados para hacer oír sus voces resulta a todas luces indispensable. Que la ley haya amparado a los radiodifusores alternativos, y sobre todo a los comunitarios, constituye un jalón importantísimo en el camino hacia una radiodifusión que prevea como propietario de medios y titulares de licencias también a las entidades intermedias y otras organizaciones de la comunidad que tengan por objeto esencial prestar servicio a ellas, pues allí se desenvuelven y de esa misma comunidad se nutren.

* *Presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados. P.J.-Jujuy. Mañana escribe el diputado radical Ricardo Felgueras.*

Medios: seis meses de tele privada

*A seis meses de las privatizaciones y aún con ley de la dictadura, **Página/12** inicia un balance con opiniones de diputados.*

(Por Gabriela Borgna) El primer semestre de privatización de los canales 11 y 13 se cumple en medio de denuncias sindicales sobre hostigamiento y despidos encubiertos, prohibidos expresamente durante un año por los pliegos licitatorios que el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) no acierta a verificar. Mientras tanto, este jueves 26 se abrirán los pliegos de ofertas para la venta de las radios Excelsior y Belgrano de esta Capital, LU-33 Emisora Pampeana de Santa Rosa y LV-3 Radio Córdoba de la capital mediterránea. La apertura de sobres también sucederá con la sordina de las protestas de los trabajadores de las dos primeras radios, nucleados en la Intersindical Radial, que reclamaban hasta la semana pasada el pago de sueldos y medios aguinaldos.

Para evaluar la marcha y los resultados de ambos procesos **Página/12** presentó a nueve legisladores de la Comisión de Comunicaciones el siguiente cuestionario: 1 - ¿Por qué no se ha sancionado una nueva Ley de Radiodifusión? 2 - Fije su posición ante la privatización de los canales, habida cuenta de que ya transcurrieron seis meses desde la entrega a sus nuevos dueños. Fije su posición ante la próxima privatización de radios. 3 - Opine respecto de la legalización de televisoras y radios alternativas. ¿Juzga correcta la metodología aplicada por el COMFER? Sí. No. ¿Por qué?

En esta primera entrega se publica la opinión de Fernando Paz, presidente de la comisión. También opinarán los radicales Ricardo Felgueras, Osvaldo Alvarez Guerrero y Carlos Raimundi, y los justicialistas Augusto Alasino y Eduardo Varela Cid. En tanto que la señora Irma Roy, única mujer de la comisión, no contestó por viaje a Washington y tampoco lo hicieron el demoprogresista Martínez Raymonda y el neuquino Luis Jalil.

"Coherencia ideológica"

Estas cuatro emisoras que salen a la venta son la segunda fase de un plan gubernamental cuya continuidad, en palabras del jurista Carlos Tau Anzóategui, último interventor de Canal 13 y actual asesor de Gobierno, "indica la clara coherencia ideológica". Resta una tercera, en la que se transferirán a manos privadas otras pocas estaciones de radio y televisión del interior, de menor importancia en cuanto a la audiencia y al mercado publicitario. En la soledad de los despachos no faltan los funcionarios que alucinen una cuarta etapa: la venta del multimillonario edificio de ATC, para unificar los restos de la estructura comunicacional del Estado a algún otro predio menor.

La privatización de estos medios surgió de la Ley 23.696 de Reforma del Estado, cuya sanción parlamentaria convalidó la eliminación del artículo 45 de la Ley 22.285 de Radiodifusión, de postrimerías de la dictadura. El artículo derogado impedía la conformación de oligopolios comunicacionales porque prohibía expresamente el acceso de empresas gráficas a medios electrónicos. Videla & Cía. evitaron tal concentración porque, para el año '80 en que se sancionó la ley, el establishment periodístico encabezado por el diario *Clarín* tomaba rápida distancia de los dictadores. La Ley 23.696 impide expresamente la enajenación de ATC y el Servicio Oficial de Radiodifusión, pero también es cierto que los legisladores excluyeron de la venta a tres de las empresas de propiedad estratégico-militar y que el Ejecutivo las metió luego en la lista de vendibles.

En seis años y seis meses de gobiernos elegidos en las urnas, la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados recibió no menos de catorce proyectos de Ley de Radiodifusión que, cada cual a su manera, pretendían resolver el problema de la ilegitimidad de una norma, la 22.285 aún vigente, que restringe el derecho a licitar frecuencias de radio y televisión a los pocos y poderosos que siempre las tuvieron en tanto que, al reservar para el Estado las áreas de explotación no comercial —como las de frontera, por ejemplo—, los recursos de la Nación terminan en el bolsillo de los que ya tienen dinero gracias a la sempiterna ley del lado finito del embudo.

El país sigue sin una ley de radiodifusión sancionada por un gobierno legítimo y a esta ausencia debe agregarse la falta de una normativa que enmarque un nuevo fenómeno: el de las casi dos mil radios de baja potencia y más de una docena de televisoras comunitarias, surgidas en los últimos años gracias a la revolución tecnotrónica que pone al alcance de cualquiera la tecnología comunicacional básica. Las entidades que nuclean a los propietarios de los grandes medios exigen del Estado represión antes que legislación. El pavoroso achicamiento del mercado interno repercute de modo directo sobre su principal fuente de ingreso, la publicidad, y la redistribución en horizontal de esos dineros, frescos pero pocos, los somete a un riesgo al que no estaban acostumbrados. Haciendo un uso un tanto naïf de las leyes del mercado, los pequeños, también miembros del tan mentado "sector privado" si se los mira con el ojo correcto, cuentan hoy con comparativas ventajas de supervivencia frente a los recién nacidos paquidermos para quienes la Ley de Reforma del Estado y la derogación del artículo 45 oficiaron de parteras.

Desde el 17 de enero la Cámara joven cuenta con una nueva Comisión de Comunicaciones en cuyo seno, se supone, debieran de elaborarse las políticas para el sector. Dicha comisión tendría que haberse constituido el 10 de diciembre de 1989, pero por conflictos internos en el PJ respecto de quién iba como titular, recién estuvo lista 37 días más tarde. Presidida desde entonces por el peronista jujeño Fernando Paz, las vicepresidencias primera y segunda se reparten respectivamente entre el radical pampeano Ricardo Felgueras y el peronista santafesino Rolando Britos. Otro tanto sucede con las secretarías primera y segunda que ejercen, en ese orden, el radical santiagueño Bruno Volta y el peronista santacruceño Arturo Puricelli. Las veinte sillas restantes se distribuyen entre nueve legisladores del PJ, siete de la UCR, un demócrata progresista capitalino, un exponente del MID de Formosa, otro del Movimiento Popular Neuquino y un cuarto del Pacto Autonomista de Corrientes. Este último era inicialmente el actual ministro de Defensa, Humberto Romero, quien debió ceder su curul a un colega.



Las privatizaciones se hicieron bajo la mirada de Granillo Ocampo.
Seis meses después, despidos encubiertos y protestas varias.

SAT vs. COMFER

El Sindicato Argentino de Televisión (SAT) expresó ayer "su sorpresa ante el dictamen del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) a raíz de las denuncias efectuadas contra Artear S.A. licenciataria de Canal 13, por presunta violación de los pliegos licitatorios y el incumplimiento de la legislación laboral vigente". El SAT fijó su oposición a la resolución del COMFER ya que "fue determinada con una celeridad sospechosa". Por otra parte, en la Cámara de Diputados fue presentado por algunos de los diputados del Grupo de los Ocho un pedido de informes sobre la denuncia formulada por la comisión interna de Canal 13".

SE ADJUDICO EL CANAL DE PARANA

Alejandro Romay se sacó otro 9

Productores Independientes Asociados, empresa de la que Alejandro Romay partipa como socio mayoritario con el 60 por ciento de las acciones, fue la única oferente, y por lo tanto virtual adjudicataria de la licencia de LR1 450 Canal 9 de Paraná. El acto de apertura de pliegos se realizó ayer en las oficinas del COMFER y si bien el llamado fija el último día de julio para presentar impugnaciones, en este caso no las habrá.

La historia del canal arranca con el decreto 1416/87 de Raúl Alfonsín por el cual se autorizaba a la estación repetidora trasmitir en un 50 por ciento la señal de ATC y el resto destinarlo a producción propia. En mayo pasado, sin embargo, el Poder Ejecutivo y las autoridades del Comité Federal anularon dichas actuaciones para llamar a la licitación que acaban de adjudicarse Alejandro, Omar, Virginia y Mirta Romay, Raúl Rossi, Armando Mettler, Adolfo Andarola y Juan Alberto Ponzoni, quienes presentaron como fondo de garantía láminas de Bónex '82 por un valor nominal de 1.500.000 dólares, equivalente a 300.000 en el mercado.

El proyecto total ronda los 8,3 millones de dólares de inversión a ocho años de plazo, con un total a instalar de 8 repetidoras provinciales que podría ampliarse a once si el mercado publicitario lo consiente. La resolución de mayo del COMFER terminó de dar por tierra con la batalla por la provincialización de la onda que emprendieran el gobernador Jorge Busti y la representación local del Sindicato Argentino de Televisión.

Según los sindicalistas, Romay maneja la repetidora desde diciembre del '89 gracias a un acuerdo con la gobernación que caduca con esta licitación, "en ese lapso, se limitaron a pasar los programas de Canal 9, algunas cosas de ATC y sólo había una hora semanal de producción propia".



LA IGLESIA A LA HORA DE CALIFICAR

Cine condicionado

El representante del Episcopado acusó de "blasfema y herética" a "Jesús de Montreal" y pidió exhibición condicionada para "La insoportable levedad del ser".

(Por Adriana Schettini) La imagen del "país jardín de infantes" al que hay que proteger de la violencia de un cuerpo desnudo o de la desfachatez de algún cineasta que se atreva a recrear la figura de Cristo en versión libre, es una ley de hierro de la que Alberto José Ricciardi no parece dispuesto a apartarse. En efecto, el representante del Episcopado argentino ante la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas fue el único miembro de la sala que en oportunidad de calificar las películas *Jesús de Montreal* y *La insoportable levedad del ser* pidió para ambas la categoría de "sólo apta para mayores de 18 años, de exhibición condicionada", sin ahorrarse en su argumentación calificativos como "blasfemo y herético" para el film del canadiense Denys Arcand, y condenando enérgicamente las escenas de sexo que incluye la versión cinematográfica de la novela de Milan Kundera.

Abogado de profesión, en los albores de la democracia Ricciardi había presentado demanda judicial —finalmente desestimada— contra *El diablo en el cuerpo*. El año pasado batió el parche hasta el escándalo con el film *Kindergarten*, de Jorge Polaco, a quien atribuyó "una mente enferma que desconoce que el amor humano es un reflejo del amor de Dios". Una vez más, la Justicia falló a favor del demandado, y la película será estrenada a mediados del próximo mes de agosto. Cansado de fracasar en el estrado judicial, Ricciardi ya no aspira a prohibir por sentencia que se pueden mostrar determinadas películas, pero aún pretende que su difusión se reduzca a la mínima expresión. Su reciente pedido de etiquetar a *Jesús de Montreal* y a *La insoportable levedad del ser* como "sólo apta para mayores de 18 años, de exhibición condicionada", es una muestra por demás elocuente. De hecho, la calificación pedida por el representante de la Iglesia Católica, implica que los films en cuestión sólo pueden ser proyectados en salas especialmente habilitadas por la autoridad municipal para exhibiciones de ese tipo, y la prohibición expresa de mostrar fotos, afiches o dibujos alusivos a la película. La publicidad, en ese caso, debe limitarse exclusivamente a anunciar el título de la película, el elenco y la calificación. Con semejantes condiciones de lanzamiento, previstas por la ley para las obras de exhibición condicionada, Ricciardi se aseguraba que, cuanto menos, ninguno de los dos films en cuestión iba a convocar cantidades de público capaces de hacer temblar la taquilla.

Puesto a fundamentar su voto para *Jesús de Montreal* —finalmente calificada por mayoría como "sólo apta para mayores de 16 años"— Ricciardi califica la película de "herética y blasfema". "Este film que pretende evocar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, en una versión teatral y que se efectúa en una parroquia católica de Montreal —dice textualmente—, crea un innegable clima de duda y confusión sobre el real sentido del sacrificio de Nuestro Señor por todo el género humano." "Por momentos herético y blasfemo —continúa Ricciardi—, igualmente desdibuja la calidad del sacerdote, cura párroco de la iglesia en cuestión, cuyos alcances afectan los más caros sentimientos de los católicos, que en su gran mayoría ven al cura párroco como la autoridad visible parroquial y su confesor y amigo, clima que se refleja en algún pasaje del film. Llega a insinuar al sacerdote como envuelto en debilidades humanas y hace sugerencia a su relación con religiosas en aspectos reñidos con los sentimientos ya descriptos. Indudablemente se trata de uno más de los ataques que permanentemente sufre la Iglesia Católica y las iglesias cristianas en general contra cualquier símbolo religioso que signifique frenos morales o simplemente prejuicios que el materialismo tiene contra la religiosidad en general y la Santa Iglesia Católica en particular. Ante estos hechos no me cabe sino recomendar para este film la más alta calificación que la ley autoriza", concluye Alberto Ricciardi.



Una escena de "Jesús de Montreal".
"Es uno de los ataques que sufre la Iglesia Católica", dijo Ricciardi.

En el caso de *La insoportable levedad del ser* —calificada por mayoría como "sólo apta para mayores de 16 años, con reservas"—, Ricciardi había pedido que fuera condenada a las salas de exhibición condicionada haciendo blanco en su contenido erótico. "Es un film con sexo permanente —señaló en su voto—, con innumerables desnudos femeninos, donde el amor entre los protagonistas no redime del mal trato de la fidelidad conyugal y escenas de sexo hacen que esta película merezca la más alta calificación que la ley permite."

De la moral que condena el sexo en el cine ya había escrito François Truffaut en 1958. "El acto sexual no puede ser presentado en el cine porque existiría una excesiva distancia entre lo abstracto y lo concreto, es decir, habría un abismo entre lo que el cineasta quiere expresar y la presentación visual de su idea —dijo el realizador francés—. Sería a la vez feo y exagerado. Pero ni más ni menos que las feas y exageradas lágrimas que vierte un niño ante su globo rojo, reventado en medio de la acera. La censura se pone en guardia ante el primer caso, pero no ante el segundo, porque se censura mal y porque está compuesta por personas que desconocen la moral estética, la única que cuenta". En 1990 en la Argentina para algunos, poco parece haber cambiado.

Instituto de Cine: ¿Dónde hay un mango viejo Estado?

(Por M. N.) "Siempre hubo sectores interesados en plantear la ausencia del Estado en el campo de la cinematografía, y entiendo que esto es contrario a los intereses del país, porque el cine es la industria más capaz de proyectar la imagen de lo que somos", aseguró Octavio Getino en una conferencia de prensa realizada ayer, y durante la cual el director nacional de Cinematografía fue consultado acerca de las versiones sobre el cierre del instituto que dirige.

"Creo que habrá que acelerar los trámites", acotó el titular del INC, con respecto a las gestiones que realiza juntamente con el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, para que el Tesoro nacional le aporte fondos al organismo para ampliar los créditos a directores. Sobre esta posibilidad, Getino informó previamente, durante una reunión que mantuvo la semana pasada con los directores Fernando Ayala, Alberto Fischerman, Bebe Kamín, Eliseo Subiela, Gerardo Vallejos, Nicolás Sarquís, Javier Torre, Oscar Barney Finn, Tristán Bauer y Raúl de la Torre.

"Donde el Estado no está presente en el cine, no hay producción cinematográfica nacional", aseguró el director del INC, recién regresado de Catamarca, donde inauguró la Quinta Muestra de Cine Nacional, al tiempo que responsabilizó al "empresariado nacional por no haber logrado elaborar una respuesta alternativa propia de un país capitalista desarrollado", en respuesta a un cierto consenso oficioso que desestima la existencia del INC a partir de sus limitaciones crediticias.

Estado de alerta

El Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) denunció "que la actual política cultural dirigida por el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, conduce a la segura desaparición de la industria cinematográfica argentina". La entidad alertó sobre que "el Ministerio de Economía está expropiando la recaudación del 10 por ciento de cada entrada que pagan los espectadores para el Fondo de Fomento de la industria cinematográfica, dado que el Instituto Nacional de Cinematografía sólo recibió 2.200.000 australes, contra los cuatro millones recaudados hasta mayo de este año", y consideró que "la política oficial, en su afán por achicar el Estado, lo primero que hace con instituciones como el INC es vaciarlas económicamente y hacerlas ineficientes ante la opinión pública, para luego justificar su cierre".

EXILIO

El músico cubano Arturo Sandoval, quien estaba realizando una gira por los Estados Unidos en compañía del norteamericano Dizzy Gillespie, resolvió solicitar asilo en Miami, donde se encuentra en estos momentos junto a su esposa e hijo. Trompetista y líder fundador del grupo Irakere, sin dudas el máximo exponente de jazz latino, Sandoval es considerado como uno de los instrumentistas más virtuosos de Cuba, sitial que comparte con los pianistas Chucho Valdés y Gonzalo Rubalcaba, entre otros. La noticia ha causado revuelo en La Habana, donde Sandoval cuenta con numerosos seguidores y fanáticos.

Un ciclo con carátula doble

Fue el 9 de julio de 1950 exactamente a las 10 de la noche. Radio del Estado —hoy Radio Nacional— ponía en el aire la primera entrega de su nuevo ciclo "Las dos carátulas". Esa noche fue *Canción de primavera* de José Maturana y le seguirían, semana tras semana, los grandes clásicos de la dramaturgia universal. Eva Dongé, Violeta Antier, Norma Aleandro, Carlos Carella hicieron teatro leído en este elenco. Ahora, a los 40 cumplidos, "Las dos carátulas" sigue por Radio Nacional, los domingos, religiosamente a las 20.

Pinceles, tango y farol

Pintó Gardel reúne a decenas de artistas plásticos decididos a que esta muestra sea apenas el primer paso para que la ciudad de Buenos Aires tenga su Bienal de Artes Plásticas. Y nada mejor, pensaron, que homenajear al "Morocho del Abasto" en el primer centenario de su nacimiento. Desde hoy hasta el 25 de agosto muestran lo suyo en el Centro Cultural Recoleta Pablo Bobbio, Ricardo Carpani, Nora Iniesta, Pablo Páez, Hermenegildo Sábat, Marcia Schvartz y muchos tangueros más.

Voces por la muerte de Puig

Colegas prestigiosos y la prensa internacional rindieron tributo al escritor argentino Manuel Puig.

AFP

El autor de "Boquitas Pintadas" falleció el domingo en México.

"Consignó la tragedia cotidiana a través del folletín." (Severo Sarduy.)

"De todos nosotros, escritores latinoamericanos de su generación, creo que Manuel Puig era el más fuerte, el único que podía reírse y encarar a través de la parodia las situaciones más trágicas", declaró el escritor cubano Severo Sarduy sobre el novelista argentino fallecido el pasado domingo en Cuernavaca, México. Según Sarduy, "mientras los demás escritores confrontamos la tragedia cotidiana de América de modo literal, Puig al contrario no la consignó más que marginalmente, apelando a estereotipos, a las situaciones más consabidas, a los modelos tradicionales radiofónicos y televisivos del folletín".

En tanto, otro escritor cubano, Guillermo Cabrera Infante, recordó la fascinación que despertó su primera novela, *La traición de Rita Hayworth*, en un artículo publicado por el diario *El País* de España. Allí Cabrera Infante revela una lista que le había dado Puig donde comparaba a autores de lengua española con estrellas del cine: "Borges era Norma Shearer; Carpentier era Joan Crawford; Asturias era Greta Garbo; Rulfo era Greer Garson; Cortázar era Heddy Lamarr, tan helado y remoto; Vargas Llosa era Esther Williams, tan disciplinada; Carlos Fuentes era Ava Gardner, y García Márquez era Elizabeth Taylor, tan lindo rostro y tan feo cuerpo".

Según la periodista italiana Angela Bianchini, de *La Stampa* de Turín, *La traición...* fue el punto de partida para "una serie de aproximaciones al cine como nostalgia, como vida ficticia más verdadera que la real" que se reflejó en películas como *The last picture show* de Peter Bogdanovich, *La rosa púrpura de El Cairo* de Allen, *El Baile* de Scola y *Cinema Paradiso* de Tornatore, entre otras. En cambio, el escritor y crítico Enzo Siciliano sostuvo en el *Corriere della Sera* de Milán que Puig "descubrió las relaciones secretas que existen entre el kitsch en estado puro y las fantasías colectivas".

No fueron éstos los únicos comentarios. La prensa de Italia y España dedicó varias páginas a reseñar y comentar la obra del autor de *Pubis angelical* y *El beso de la mujer araña*. Una de las notas más originales lleva la firma de Mauro Armiño y apareció en el diario *El Sol*. Indica Armiño que *El beso de la mujer...* fue rechazada por motivos ideológicos por las editoriales Gallimard y Einaudi, y que "en estos tiempos en que los autores aprovechan hasta las sobras que arroja el vecino, Puig compartió los derechos de *Maldición eterna a quien lea estas páginas* con el albañil neoyorquino que, mientras arreglaba su casa, le enseñó el *slang* (lunfardo norteamericano) y le sirvió de acicate para la trama". También revela Armiño que antes de radicarse en México cuando aún vivía en Río de Janeiro, Puig pagaba tres casas aledañas, una para su madre, otra para su padre y la tercera "para su escasa vida privada".

Por último, *Il Messagero* de Roma sostuvo que el escritor argentino "fue uno de los poquísimos que logró hacer coexistir en literatura la experimentación con la dimensión novelesca más amplia e inspirada".

Los restos de Manuel Puig siguen siendo velados en México, pero llegarán al país para ser enterrados, el próximo domingo en La Plata.

El Mundial en las disquerías

(Por Omar Lavieri) El 8 de julio a la noche, tras la final de Italia '90, se terminó de compaginar. Al otro día ya estaba a la venta. *Argentina Corazón* se llama el casete que, con la voz de Víctor Hugo Morales, se vende en Radio Continental y las disquerías Musimundo. Edmundo Rébora, vicepresidente de la emisora y padre empresario de la idea, explica: "Continental se ha propuesto crear una biblioteca sonora. Comenzamos con el *Anuario '89*, seguimos con el *Verano '90*, los goles de River en el Campeonato y ahora los de la selección argentina en el Mundial. Nos proponemos realizar este tipo de producciones con hechos periodísticos o deportivos que merezcan ser archivados".

"Tanto el *Anuario '89* como el de River fueron un éxito —agrega Rébora—, con *Argentina Corazón* pensamos llegar a vender 5000 casetes, cifra similar a la que conseguimos con el de River." Víctor Hugo, que todavía sigue de viaje, fue consultado acerca del precio: que sea barato, dicen que dijo. Quince mil australes. "Quisimos —dijo Rébora— ponerle precio a un souvenir." Los souvenires, que tienen en la tapa la foto de Maradona y Goycochea abrazándose tras el triunfo frente a Yugoslavia, se están vendiendo bien. Ricardo, 27, vendedor en una de las sucursales de Musimundo, cuenta que "lo pide la gente de todas las edades, más hombres que mujeres, y casi preguntan si están los penales contra Italia". Luis Poli, 25, fana de Boca y devoto de San Diego Maradona no deja dudas: "Lo compré por Víctor Hugo y porque quiero guardar esta selección; además tengo grabados los goles de México '86 y de vez en cuando escucho el segundo de Diego a los ingleses".

Rébora confiesa que se emociona cuando escucha el relato y aclara que "quisimos darle al material mucho más tono periodístico que emocional", cosa que parece bien disimulada por un Víctor Hugo que, mientras relataba en Nápoles o en Roma, se dejó llevar por el hincha de fútbol más que por la objetividad profesional. El casete se vende en Buenos Aires, aunque la gente de LT8 de Rosario está comercializando algunos. A partir de esta semana, 500 copias circularán por la colonia hispana de Estados Unidos con el nombre de *Latinoamérica Corazón* y el agregado de goles de Uruguay, Colombia y Costa Rica, al precio de 5 dólares.

Tres reportajes cortos a Diego, uno a Bilardo, todos los goles de Argentina, las definiciones por penales y el gol de Alemania en la final constituyen casi todo el casete. Lo que falta es el partido inaugural contra Camerún, del que sólo se compaginó el momento en que Víctor Hugo cuenta que "va a tocar Burruchaga para Maradona, mueve Argentina, se mueve el mundo". Nada más.

En tanto, otro subproducto de Italia '90 que tiene buena respuesta de los bolsillos argentinos es *Un verano italiano*, la canzonetta del Mundial. Lleva vendidos 42.179 placas desde el 17 de abril al 19 de julio, según informó CAPIF (Cámara Argentina de Productores de la Industria Fonográfica). El tema de Edgardo Bennato que canta Gianna Nannini aparece en el tercer lugar de los Top 40 de FM 100. Y todavía se esperan las cifras de la versión en español que canta Susan Ferrer.

PIBES
DE VACACIONES

Pipo contra la tevé

De gira por el mundo la mitad del año, Pipo Pescador mira hacia aquí, compara y critica.


Autorretrato del Pescador

(Por Inés Tenewicki) Cuando se le propuso esta entrevista, Enrique Fisher —Pipo Pescador— decidió retrasar su ida al Auditorio de San Isidro. Más tarde, ya en su departamento de 29 ambientes de Palermo (sí, 29), explicaba el porqué de tanta prisa: "Esta semana no paro de actuar, entre el Bauen y San Isidro no voy a poder ni dormir la siesta. El fin de semana me voy a Europa y esta nota no me la quiero perder: el público de **Página/12** me interesa mucho porque quiero dar a conocer la apoyatura intelectual de mi obra, una dimensión profesional de la que no se sabe nada".

Mientras daba órdenes a su secretario, buscaba papeles, respondía algunos llamados y arreglaba sus cejas para actuar en el Festival de Teatro Infantil de San Isidro, Enrique Fisher —entrerriano, 42 años, una hija de 18— fue desgranando algunas de sus opiniones sobre la televisión y los programas para chicos (con especiales menciones a las "señoritas calienta-pibes" de la tarde), la Feria del Libro Infantil, y una larga trayectoria que hoy le permite actuar "sin una sola butaca vacía".

—¿Qué ideas tenés sobre tu público? ¿Cómo imaginás a los chicos para los que escribís, cantás, actuás?

—Lo más característico de los chicos argentinos es que viven inmersos en el mundo de los mayores. Están complicados en nuestras tramas afectivas y económicas. Son niños que vigilan. Lo que pasa entonces es que el chico juega su rol haciendo lo que los adultos esperan de él, pero interiormente lucha por equipararse a los adultos, porque está convencido de que ser niño es ser un adulto desvalido.

—¿Vos te ubicás en algún punto estratégico de esa relación, o trabajás desde otro lugar?

—Los adultos nos enganchamos en un juego de espejos, en el que aparece una imagen de niñez congelada e inamovible. Yo creo que lo que ocurre es que existe el niño concreto, y la temperatura de nuestro invernadero no le sirve. Lo que yo hago es tratar de ocuparme específicamente de él, de verlo como es. Mi juego es el del amor, el que pulveriza los espejos.

—Y la televisión, ¿qué rol juega a todo esto?

—La televisión propone una decoración para niños, una ropa para niños, una manera de actuar para niños, un arte para niños. No entiendo por qué la democracia no ha alterado el esquema tipo de programa pasatista. Las señoritas guapas que repiten constantemente las mismas canciones, que pasan dibujos animados y leen cartas no ofrecen nada a nadie. Un buen programa no le costaría más a los canales que estas señoritas haciendo comentarios triviales.

—Fuiste la "cara visible" de la II Feria del Libro Infantil. ¿Cómo ves la relación entre chicos y libros, y entre chicos y TV?

—La Feria ya es un fenómeno asentado. Cumple con éxito su objetivo de mostrar el libro al niño en un contexto lúdico, alejado del libro que muerde. Tenemos autores que están a la cabeza del mundo; en EE.UU. y en Europa tienen muy buen papel, pero pésima calidad literaria. Y en cuanto a la TV, no creo que sea la culpable de que el niño argentino lea poco. Ella emite y espera ser encendida. Los libros esperan ser leídos. El niño espera que los adultos lo inicien en el ámbito estético, entonces leerá si ve leer, seleccionará si crece en la selección.

—¿Qué te pasa a vos con la televisión? ¿Querés volver o al fin te liberaste de ella?

—Mirá, después de tantos años de trabajo (pensá que debuté en el '68, en "La luna de Canela") tengo una imagen hecha, un prestigio. Toda mi obra está vertida en inglés; vivo una mitad de año acá y otra afuera; tengo trabajo en España, en Miami, acabo de filmar una película soviética donde actúo para el Circo de Moscú. Sinceramente, no necesito de la televisión, siento que zafé, que me despegué.

ADONDE VAMOS

- En el Hall del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, Anna D'Anna presenta su espectáculo musical-infantil, *Canciones de una valija*. De martes a jueves siempre a las 14 y de viernes a domingo a las 11. Entrada libre y gratuita.
- La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta los espectáculos *Silbando bajito; Din Don Dina* y *Mi payaso favorito*. En la Casa del Loco ubicada en Cabildo 853, todos los días siempre a las 15 y 16.30.

CRUCIGRAMA *Por S.D. Grecco*

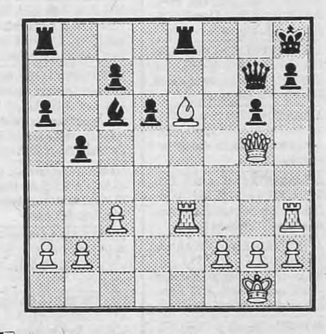
HORIZONTALES: 1. Persona que estudia las matemáticas. 2. Placentero./ Curva cerrada, simétrica y con dos focos. 3. Polo negativo de un generador./ Equivocación. 4 Interjección con que se estimula a los niños para que empiecen a hablar./ Portavoz. 5. Aptitud para hacer alguna cosa./ Osmio. 6. Tedioso./ Atrévase. 7. Extensión de agua salobre./ Tienda del abacero. 8. Símbolo de la emanación./ Persia. 9. Plancha delgada de metal./ Pájaro parecido al jilguero. 10. Pinza de los cirujanos./ Poner signo. 11. Golpe dado con el taco./ Flojo, descuidado. 12. Que da origen (fem.).

VERTICALES: 1. Machucadura de una fruta./ Talismán. 2. Dueña./ Manto de los beduinos./Altar. 3. Mama, seno./ De la uremia. 4. Causar enojo./ Colocar explosivos en un terreno. 5. Pesadez soñolienta./ Partidario del nazismo. 6. Hueso mayor de la pierna./ Rey de Batanea. 7. Infusión./ Prohibir. 8. Oclusión intestinal./ Oportunidad. 9. Espacio destinado entre los romanos a las carreras y luchas./ Misterio. 10. Que oprime./ Juntar, ligar. 11. Religiosa./ Título honorífico inglés./ De esta manera. 12. Recorre un lugar en busca de algo./ Parte de la embarcación contraria a la popa.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1						A					■	M
2						■						
3						O	■					
4	A	■				■						
5	■	A	■					■			■	D
6									■			
7				■								
8	U	■			■					■	R	■
9							■				■	P
10						■	S					
11							■					
12	O	■					I					

AJEDREZ
Blancas juegan y ganan

Una contundente maniobra permitió a las blancas anotarse el triunfo, en esta posición de la partida Yunusov-Teleshkin (correspondencia, 1986). ¿Cuál es?



So lu ción



M	A	T	E	M	A	T	I	C	O	■	M
A	M	E	N	O	■	E	L	I	P	S	E
C	A	T	O	D	O	■	E	R	R	O	R
A	■	A	J	O	■	V	O	C	E	R	O
■	A	■	A	R	T	E	■	O	S	■	D
A	B	U	R	R	I	D	O	■	O	S	E
M	A	R	■	A	B	A	C	E	R	I	A
U	■	E	M	■	I	R	A	N	■	R	■
L	A	M	I	N	A	■	S	I	U	■	P
E	R	I	N	A	■	S	I	G	N	A	R
T	A	C	A	Z	O	■	O	M	I	S	O
O	■	O	R	I	G	I	N	A	R	I	A

1.TxP+! y las negras abandonaron, pues, si 1...., RxT; 2.T3T+ y, si 1...., DxT; 2.D6A+, D2C; 3.T3T mate.

TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA. Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY. Interés general

14.00
- 2 - EL SHOW DE LOS NIÑOS
- ATC - LA TARDE CON JULIO LAGOS
- 9 - A CARA LIMPIA. Con Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA. Femenino

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Serie
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS. Noticiero
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - NOTI DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - DETRAS DE LA CAMARA
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
- 9 - CINE Film a designar
- 11 - NOCHE DE GRANDES. "Especial de Pavarotti, Carreras y Plácido Domingo"
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO. Hoy: "Una noche negra"

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Interés general

1.00
- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie



CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 FITNESS

CV 5 FILMS
- 10.30 EL CANAL DE LA MUJER. Emite hasta las 18.30 hs.
- 19.00 AL MARGEN DE LA CIUDAD Drama
- 20.30 ELVIS Y YO Partes II
- 22.00 ONASSIS
- 0.30 MASCARADA Acción

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 18.00 LA HORA DE ALF

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
- 16.00 SERIE
- 17.00 TARDES DE CINE
- 19.00 TELESERIE
- 20.00 TV NOTICIAS
- 21.10 TV TIEMPO
- 21.30 SERIE
- 23.00 LARGOMETRAJE

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL HUEVO Y YO. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 01.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 EL TEMIBLE FUGITIVO Acción
- 19.00 FUEGO BAJO LAS CENIZAS Drama
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 FROM THE HIP Comedia
- 24.00 ¿QUE DIABLOS PASA AQUI? Comedia
- 1.30 JUSTINA Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie. Repite a las 20 hs.
- 16.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Repite a las 21 hs.
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 22.00 JUGUEMOS AL AMOR Comedia
- 24.00 SLEGDE HAMMER Serie
- 1.00 VIDA COTIDIANA Miniserie

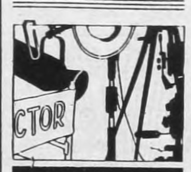
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Juego de amor y el azar" Repite a las 24
- 23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA
- 18.30 COLECCION. Hoy: "Cinco dedos"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 COLECCION. Hoy: "Cinco dedos"
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.20, 15.35 y 16.50 hs.: **Crin Blanca** y **El globo rojo**, de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Succión placentera** y **Entre sedas y cojines**. P/18. Exhibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.15 y 22.05 hs.: **Condena brutal**; a las 12.45, 16.35 y 20.20 hs.: **Nadine**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine para chicos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El boxeador**, de y con Buster Keaton. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18, 19.45 y 21.30 hs.: **Fuego en el bosque**, de R. Webb, con Alan Ladd y J. Crain. S/R. Pl.: ₳ 6.000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa**. (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Tchaikovsky**, de Igor Talankin. S/R. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 13, 14.55 y 18.50 hs.: **Las 9 muertes de un ninja**; a las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: **La profecía final**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**, de Franco Zeffirelli. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Stanley e Iris**, con Jane Fonda y Robert De Niro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**, con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 únicamente): **El toque**, de Ingmar Bergman, con Elliott Gould, Bibi Anderson y Max Von Sydow. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.20, 19.30 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 13.20, 17.30 y 21.30 hs.: **Los renegados**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428, Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. (En castellano).

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15 y 16.30 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. **Noche**. A las 19, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.; **Prince** (Sign of the Times). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pequeños karatekas**. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Destino de gloria**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **In the Pink** (En la gloria), y **Tabú**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Los divertidos ladrones del tiempo**, de Johannes Schaaf. (En castellano). S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.20 y 18.10 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R. Noche. A las 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sacrificio de amor** y **Lucifer y Juana**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine para las "Vacaciones de invierno". A las 15, 18, y 21 hs.: **Silverado**. Dir.: Lawrence Kasan, con Kevin Kline, Rosanna Arquette. S/R. Pl.: ₳ 8000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14 y 17 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**; a las 15.30 hs.: **Katy, la oruga**. (En castellano). S/R. Noche. A las 18.30, 20.40 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. Sáb. trasn. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El oso**. En castellano. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Katy, la oruga**; a las 16 y 19.10 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. En castellano. S/R. Noche. A las 21 y 23 hs.: **El joven Toscanini**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 19 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.20 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45 y 19.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.15 y 21.45 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Extermineitors II**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Háblame de sexo**; a las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Labios carnosos**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 15.55, 18.55 y 22 hs.: **Extermineitors II**. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.20 y 18.10 hs.: **E.T. El extraterrestre** (En castellano); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 17.45 y 20.40 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16, 19.10 y 22 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney. S/R. En castellano.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Ballet contemporáneo del TEMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, presentando el Tercer Programa de la temporada 1990 integrado por tres coreografías de Mauricio Wainrot: **Debajo del olvido** (Música de Phillip Glass), **Cuatro Janis para Joplin** (Música de Janis Joplin y **Desde lejos** (Música de Wim Martens). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou.** Dirección: **La Banda de la Risa**. Martes a domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: A 25.000. Pullman: ₳ 18.000.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

• **Ana D'Anna**, presentando su espectáculo musical-infantil "Canciones de una valija". Martes a jueves: 14 hs., viernes a domingo: 11 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero**. Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Laszlo y Lucía Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación del **Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.

• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs. **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

• La primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas**. (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía de Claudia Arrejuria y Classic an Rock. Viernes: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

• Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Miércoles a viernes: 17 y 19 hs., sábado: 17, 19 y 21 hs., domingo: 17 y 19 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Bésame el inconciente**. Humorata total de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Ahora aca**, con Cutuli, Los Melli, Las hermanas Nervio, Claudio Nadie y otros. Lunes: 22.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.

LA SEÑORA KLEIN

con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Miérc., juev., viern. y dom. desc. a jub., estud. de psicología.)

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7216. **Héctor Malamud** en:

TANGO CLIPS

Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Una creación de Maurice Bejart: **Nijinsky, clown de Dios**, con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.



Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estudio de opera de Bs. As. presenta: **Don Pasquale**, de Gaetano Donizetti. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de unipersonales:

INDA LEDESMA

en: **"Andar por la gente"**. Viernes y sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Nuevo repertorio, **con el mejor sonido de la alegría**

LA BANDA ELASTICA

(3ª edición)

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.

• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.

• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan

NOCHE DE HUMOR Y JAZZ

con **Caoba Jazz Band y Norman Erlich.** Actriz inv. **Cristina Agüero.** Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

El señor Galíndez

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.

Sala II:

• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.

• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.

• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.

Sala II

• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.

• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.

Sala III

• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.

• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.

• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:

• **Criaturas**, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.

• **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Yiyo

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Hall Central
• Ciclo de conciertos presenta a: **Alicia Weingarten** (Piano). Hoy: 20.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana.** (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Luisa Calcumil
en: **Es bueno mirarse en su propia sombra.** Humor y drama en la historia de una joven mapuche (Premio Cóndor de Plata por el film "Gerónima"). Domingo: 20.30 hs., lunes: 21 hs.
Café teatro
• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación.** Jueves: 21 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.
• **Mario Camarano** en: **Canciones con olor a naftalina.** Sábado: 18 hs.
Historias silenciosas, de Carlos Thiel. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Laiguera-De la Vega-Arcella.** Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadícamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Gustavo Cerrini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala **P. Picasso.** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **El circo somos nosotros** (Espectáculo infantil)
A las 19.30 hs.: **Juan Carlos Muñiz** (Cantautor santafesino perteneciente a la nueva trova con temas de música urbana).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: **Sandra Mihanovich - Celeste Carballo** en:
SANDRA Y CELESTE NO VAN A LA ESCUELA
con la actuación de: **Urdapilleta, Batato Barea y Tortonese.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Fugar con juego** de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
China Zorrilla — **Jorge Rivera López**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Mallorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **5 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685. **Luis Borda.** Junto a O. Moro (Bat.), M. Díaz (teclados), A. Borda (percusión) y D. Pojumovsky (bajo). Invitada: **Lidia Borda** (canto)

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
LA BARRACA
Presenta su L.D. "Caballo Rojo" y el debut de:
LOS ASPIRANTES
Sábado: 21.30 hs. Entradas: ₳ 15.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes.** El piano de **Flores Arnejo.** Viernes y sábado: 23 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5486. **Oscar Cardozo Ocampo** en:
Amigos músicos
Invitados especialísimos: **Horacio Molina y Galo García.** Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Excelente nivel. Juegos grupales, sorteos, baile. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
DIDO Y ENEAS
(Opera Barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani.** Hoy: 19 hs.
TODO PIAZZOLLA
con: **Tomas Tichaner y Susana Medielevich.** Hoy: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
LOS SOLISTAS DE LA CAMERATA BARILOCHE
"Domingos Mozartianos" con obras de Mozart y otros. Domingo: 15.30 hs. **Despedida.**

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Presenta en su 2° año de éxito:
TRAVELLING
Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Excelente nivel. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro**, para solas y solos la presentación de un **Show extraordinario.** Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
Viva la revista
Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectácuio: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Maribel D'Angelis, Trío de Academia y Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Marisol y Roberto. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta Héctor Vernier**)

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Recital de:
MAN RAY
FABIANA CANTILO
Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino", con O. Belles, I. Gruss y otros. Coord.: F. Ney. Miércoles: 21 hs.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 22.30

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
El maravilloso mundo de los cachorros
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 11 a 20 hs., sábado de 11 a 22 hs., domingo de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, jubilados: 50% descuento. Mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 10.000

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. A las 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO ORFEI
Lunes a viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
La granja de Shoppy
Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino**, que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro**: terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino:** juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata**, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

SHOP'S & SHOP'S. Av. Mitre 2351. (Munro)
Selva mágica
la magia de una selva hecha realidad. Muñecos, animales robotizados, juegos y rayos laser. Lunes a domingo de 10 a 19.30 hs. Entrada: ₳ 6000.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** Miércoles a viernes 15 y 17 hs., sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. Grupo Nueva gente presenta: **El maravilloso sueño de Caperucita**, de R. Perelló, canciones de Perla Caron. Dir.: Juan Carlos Lamy. Miércoles a domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Un amigo para jugar**, de N. Mazur (Marionetas). Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 7367. Grupo T.A.F. presenta: **¿Quien cumple este año?** de Mara Lasio Comedia musical inf. Domingo: 16.15 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/ 1810. Grupo "Rayuela" presenta: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. Mús.: N. Califano; y elenco. Miércoles a domingo: 15 hs. Entr.: ₳ 5000.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. **XVI Festival infantil en San Isidro.**
PIPO PESCADOR
en: **"Grandes éxitos"** con todo lo mejor de su repertorio. Hoy: 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
A ver qué veo
de M.I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.
Más malo que el lobo
de M.I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Tarde de títeres en dos espectáculos distintos. **Los títeres de Don Floresto** en:
7 vidas tiene un gato
A las 15 hs.
A todo tren
A las 16.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Acrobacia, danza, malabares, pantomima, música, teatro:
JUEGOS DE PISTA
de Carlos Lipsic y Luis Ziembrosky. Presentado por **La pista 4.** Martes a viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16.30 hs. Precios pop.: ₳ 8000

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghergħi. Miércoles, sábado y domingo: 16 hs.; jueves y viernes: 16.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. A las 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, con Darío Martínez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. A las 16.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. El grupo "Trapos y cuentos" presenta la comedia musical para títeres y actores. **Canciones con Trapos y cuentos.** A las 16 hs. Loc. en vta.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**, de Mario Capponi. Miércoles y jueves: 16.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• **El triciclo.** Autor y director: Hugo Midón. A las 15.30 hs.
• **Cuentos de la selva.** Dir.: Juan Carlos Ricci. Jueves a domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• **Un día de pesca.** Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.000. Socios gratis.
• **La tempestad** de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Dir.: Santiago Ferrigno. Miércoles a domingo: 17 hs. Pl.: may.: ₳ 18.000, men.: 12.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Catarsis presenta:
• **Locas historias.** Viernes: 16 hs.
• **Todo de a dos.** Jueves: 16 hs.
• **Garabarito.** Miércoles: 16 hs. Libro y dir.: Manuel González Gil. Calefacción.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...**, de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta:
• Opera para chicos y grandes. **El director de orquesta** y **Los amores de Colombina.** Solistas: S. Barrile, A. Blanco, E. Fasano, H. Iturralde, P. Santana, J.L. Sarre y J. Wuhl. Con coro y orquesta de cámara. Director de orquesta Arnaldo Di Pace. Martes a domingo: 15 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.
• **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Martes a domingo: 17 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Martes a viernes: 15.15 hs. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Dir.: Orlando Junco. Miércoles a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Miércoles a sábado: 14 y 16 hs., domingo: 13 y 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país de la Reina Batata**, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. A las 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil: **Papaito, piernas largas**, de J. Webster. Dir.: A. Russo. A las 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. ¡Para grandes y chicos! **Mago Kay Francas** en su: "Show mágico musical", con Las Princesitas, Cecilia Larghero, Cubanito, Pablo Rey. A las 16 hs.

EL VITRAL. (Sala II) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega** de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia.** Dir.: Daniel Misses Mercadel. Jueves a domingo: 16 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. **La hora de Grock** presenta su nueva comedia musical infantil:
LAS TRAVESURAS DE GROCK
con: A. Duhalde, S. Safian Torres, el mimo: F. Palermo, A. Mascialino y el mago **Pablo Marlu.** Dir.: J. Zaico. A las 15 y 17 hs. Sorteos y premios.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
Dorys del Valle — **Emilio Dissi**
en
STRESS EN VACACIONES
con **Gladys Florimonti**, todo el elenco de la TV, y la actuación especial de **Irma Córdoba y Juan Carlos Mesa.** Miércoles y jueves: 16 y 18 hs., viernes y sábado: 16 y 20 hs., domingo: 16 y 18 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Jueves a domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Mi payaso favorito
La historia de dos hermanos que cuentan cómo llegaron a elegir el oficio de payasos. Dir.: Gogó Castañeda. Hoy: 16 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Pirulín Pirulero
de Doria-Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
"La pajarita de papel"
de Héctor Presa con: Daniel Ceriotti, Lali Lastra y Héctor Presa. Direc. gral.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfin La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud.** Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido espectáculo musical! **Dale que te canto**, de Santiago Doria. Dir.: **Santiago Doria.** Jueves a domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. ¡2° año de éxito! **Un día con ternura.** Comedia musical infantil en II actos, de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
FANTASIA ESPACIAL
con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. A las 15 y 17 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Georgina Barbarossa** en:
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO
de María Elena Walsh. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: **José María Paolantonio.** A las 15 y 17 hs.

LUZ Y FUERZA. Perú 823. Tel.: 362-3348. De Alfonsina Storni:
El Dios de los pájaros
Con Victoria Carreras, Juan Gabriel Altavista, Sandra Sandrini, Gabriel Lenn y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. A las 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el humor de **Tandarica.** Dir.: Carlos Balá. A las 16 hs.

MUNICIPAL ROMA. Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 201-8474. Grupo "Carulín" presenta:
El velero desvelado
de Adela Basch. Mús.: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi.** A las 16 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".
Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Jueves a domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Chicos...
¿Qué canal vemos?
Sobre una idea y realización de Oscar Roselli. Miércoles a domingo: 16 hs.

PUERTO PIRATA. Libertad 1161. Tel.: 41-1108. Presenta en el show de éxito:
EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS
de Elsa I. Bornemann, con **Jorge Mehaudy** y **María Rosa Yorio.** Dirección general: Carlos Altube. A las 16.30 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡El éxito del año!
PLAZA FELIZ
con **Boby, Fabiana, Corbatita** y todos los personajes de TV. A las 11 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Miércoles: 15 y 17 hs., jueves: 15 hs., viernes a domingo: 15 y 17 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Miércoles a domingo: 16.30 hs.

SALON DE USOS MULTIPLES. Godoy Cruz 2773. Tel.: 773-5016. ¡Un show musical en vivo! **El show de Roby Power**, con juegos, competencias, sorteos, premios y mucho más. Miércoles a sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta:
"No me asustes más"
de Héctor Presa con música de Angel Mahler y dirección de Presa y Gaby Lerner. Hoy: 15 y 17 hs.

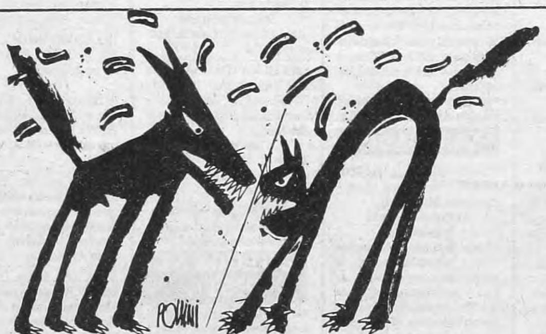
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, poco cambio de la temperatura.
Mínima: 4° - **Máxima:** 12°.

△ △ △ △

13.00: *El circo somos nosotros*, espectáculo infantil con canciones y teatro. En La Plaza, Corrientes 1660. En el mismo lugar a las 19.30, el cantautor santafesino Juan Carlos Muñiz ofrece un recital.
14.00: *Taller literario* dictado por Alicia Tafur. Narrativa, poesía y ensayo. Informes en A.J. Carranza 2322, 7° B o al teléfono 772-3599.
15.00: *Arquitectura de la comunicación*, curso a cargo de Rodolfo Livingston. Informes e inscripción en Taller Escuela Agencia (TEA), Lavalle 2083, de lunes a viernes hasta las 22, o al teléfono 46-6751/7912.
• A la misma hora, proyección del largometraje *Silverado* (1985), dirigido por el realizador Lawrence Kasdan, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.
15.30: En el Hall del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, se ofrece hoy el espectáculo infantil *Los musiqueros*, con entrada libre y gratuita.
16.00: Todos los días,el grupo *Marionet* presenta su espectáculo infantil en el Cine-Teatro Don Bosco, ubicado en Diego Palma 285, San Isidro.
17.30: Exhibición del largometraje *El boxeador*, dirigido por Buster Keaton, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.30: Mujeres políticas de la provincia de Buenos Aires, encuentro organizado por el Consejo Provincial de la Mujer en el Auditorio Sala Arturo Jauretche de la Fundación Banco Provincia de Buenos Aires, Sarmiento 362.
19.00: Presentación del libro *La perla del Emperador*, del escritor Daniel Guebel, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Florida 943. Gratis.
21.00: Presentación, entre otras, de la ópera *Pierrot Lunaire*, de A. Schönberg, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.



LINEA DE FUEGO

(Por Antonio Dal Masetto) Alarmante situación en la avenida Córdoba. El diariero, mi agente informador, me pone al tanto de los antecedentes. La amistad entre Cesare Monteto y Guido Capulesco se remonta a principios de siglo y al viaje, en la sentina de un barco, desde Sicilia. Con el tiempo uno instaló una fabrica de soda, el otro se convirtió en consignatario de verduras y hortalizas. Construyeron dos casonas sobre la avenida. Monteto en la vereda sur. Capulesco, justo enfrente, en la vereda norte. La camaradería de Cesare y Guido se prolongó en los hijos, nietos y bisnietos. Cumpleaños, nupcias, nacimientos, fiestas tradicionales y velorios los vieron unidos a lo largo de generaciones. Nunca hubo entre ellos ni un sí ni un no.

Hasta que empieza el asunto de los teléfonos. Colomba Capulesco y Lucía Monteto se encuentran en el mercado. La Capulesco, aludiendo a las privatizaciones de ENTel, comenta sonriendo: "¿Viste que Córdoba divide la zona norte de la zona sur? A ustedes les toca la Telefónica Española, a nosotros la norteamericana Bell Atlantic." Los testigos no ven mala intención en esas palabras. Pero, por la forma en que estruja el morrón que sostiene en la mano, parecería que a la Monteto acabaran de rociarla con ácido sulfúrico. Esa tarde, en el bar, el abuelo Capulesco cuenta un chiste sobre gallegos y teléfonos. Al abuelo Monteto no le cae bien. La charla termina con un bastonazo en la mesa. Desconcierto entre los parroquianos.

Al día siguiente, Colomba y Lucía coinciden en la panadería y se ignoran ostensiblemente. Después se sabe que la Monteto dejó de cruzar Córdoba y optó por un mercado de su territorio, al sur de la avenida, pese a que el cambio la obliga a recorrer seis cuadras de ida y seis de vuelta. Una sorpresiva tormenta se abate sobre la relación que mantienen Rosita Capulesco (Norte) y Mario Monteto (Sur), novios desde la adolescencia y a punto de casarse. Arzumarian, dueño de la inmobiliaria, se esmera en publicitar que las propiedades al norte de Córdoba se valoran notablemente más que las del sur. Se rumorea que las aseveraciones del armenio son producto de que la mayoría de los inmuebles en cuya venta o alquiler interviene están en la zona norte y que además está enamoradísimo de Rosita. Mientras tanto, los Capulesco descubren y comentan que el amor de Mario Monteto por Rosita nunca fue desinteresado. Las partes consultan a estudios de abogados por el departamento comprado conjuntamente para la futura pareja.

En el balcón de los Capulesco aparece una banderita norteamericana. Respuesta de los Monteto: una cinta con los colores argentinos y otra con los españoles, entrelazadas. Los Capulesco agregan una bandera argentina y una italiana. Ambas familias, cada una por su lado, encargan una mesita a medida para el teléfono. Al entregarlas, el mueblero Goldstein garantiza que son piezas únicas, aligerando así su stock de muebles en serie. Los Monteto se suscriben a la revista *¡Hola!*. Los Capulesco cambian a un diario financiero y adquieren cursos de inglés en fascículos y en casetes. Ahora la mucama de los Capulesco atiende el teléfono diciendo: "Jelou gut mornin".

Empiezan las calumnias. Primero livianas. Después suben de tono. Los Monteto revelan que los antepasados de los Capulesco, en Sicilia, eran famosos ladrones de caballos. Los Capulesco divulgan que los Monteto se dedicaban a robar dientes de oro en los cementerios. Cesare Monteto era sifilítico, pregonan los Capulesco y eso explicaría ciertas taras en la familia. Guido Capulesco era un alcohólico perdido y los hijos lo mataron para heredar, declaran del otro lado. Adalgisa Monteto, solterona, informa que los Capulesco son gente sucia, difunde curiosos detalles sobre sus costumbres higiénicas, cierta vez acompañó a doña Colomba al médico de señoras y le dio vergüenza el calzón que usaba. Los Capulesco afirman que Adalgisa nunca se casó porque no le gustan los hombres sino las mujeres y que además su hermano Octavio no es hijo legítimo. Los Monteto aseguran que Enio Capulesco es impotente. El tío Armando, según los Capulesco, usa peluca porque tuvo tifus a causa de los piojos. Cesira Capulesco, la arquitecta, habría comprado el título y vaya a saber a qué precio. Regina Monteto, prometida con el hijo de un industrial, realizó un viaje misterioso a Suiza para internarse en una clínica donde le restauraron y le devolvieron la virginidad perdida (los gastos habrían sido financiados por un señor mayor).

Ladrillos arrojados seguramente por los miembros más jovenes de las dos familias producen rupturas de vidrios. Ya no se abren las persianas, en las terrazas se instalan puestos de observación con guardia permanente, los moradores casi no salen y las casas parecen fortalezas. Los anónimos (llamados telefónicos y cartas) están a la orden del día. El cartero, un buen hombre, abre los sobres y selecciona, si las injurias son muy duras no las entrega. Hay pintadas con aerosoles, cruces en las puertas y picaportes embadurnados con alquitrán. Se comenta que las tareas de Obras Sanitarias en las veredas serían falsas: encubrirían túneles excavados para demoler los cimientos de la casa enemiga. Aniquilados por poderosos venenos mueren los perros de ambas familias, primeras víctimas de la guerra separatista (varios gatos del barrio, ajenos a ambos bandos, caen en el fragor de la lucha). Interviene la Sociedad Protectora de Animales pidiendo a los rivales que se moderen. También el cura de la parroquia. Y el presidente de la Sociedad Vecinos Corteses, quien apela al lema que los rige: "Lo cortés no quita lo valiente". Todos fracasan.

Apenas oscurece, bolsas de basura, botellas, rompeportones y bengalas cruzan la avenida. Al bombardeo se suman combatientes furtivos que lanzan sus proyectiles indiscriminadamente contra los hogares de los Monteto y los Capulesco, pero también contra otras casas del vecindario, tal vez aprovechando la circunstancia para saldar viejas cuentas. Los nuevos agredidos no tardan en reaccionar. El conflicto crece. Nadie está a salvo. Todos están contra todos. Por ahora la paz parece muy lejana y este corresponsal teme que en las próximas jornadas el conflicto se extienda a los restantes barrios que flanquean la línea divisoria de la avenida Córdoba.

CARTAS

Contenidos

Los anuncios formales vacíos de contenido cobran formas y se apoderan de la vida cotidiana de una sociedad por completo descreída de sus instituciones, creadas supuestamente para sustentar desde el Estado los símbolos y mediaciones necesarios para la subsistencia de la misma. Así vemos cómo se fomenta desde los medios de comunicación el ejercicio de la justicia por propias manos; cómo se elevan a categorías pseudocientíficas temas tales como "privatizaciones"; se censura la libre expresión y se involucra al término "democracia" en toda clase de delitos so pretexto de legitimarlos. La pretendida "pasividad" social sólo se moviliza en encuestas dudosas sobre precios en mercados y temas triviales o "inflados" exprofeso, sin aportar soluciones de fondo a los verdaderos problemas: "el hambre y la entrega del patrimonio nacional", con la lógica conversión en colonia yanqui de nuestra Argentina. Las formas declamadas como reivindicación del sistema de paritarias (ley 14.250) y la aseveración de que los salarios no iban a ser tomados como variable de ajuste, van como ejemplo. El vacío se llena ahora de una clase trabajadora dispuesta a luchar en su contra y aportar los contenidos que le fueran negados desde el advenimiento de la actual administración; sólo así se podrán llenar los símbolos formales y de esta manera revertir esta aberración "política" que nos condena a toda clase de miserias.

Eva Verónica Ballestero
D.N.I. 16.640.084

AVISO AL LECTOR
Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Gaspar (el revolú)

por Rep







